

お客様とキタムラグループをつなぐコミュニケーション情報誌

フォトライフ 四季



四季キャラリー
MY PHOTO MY LIFE

写真家

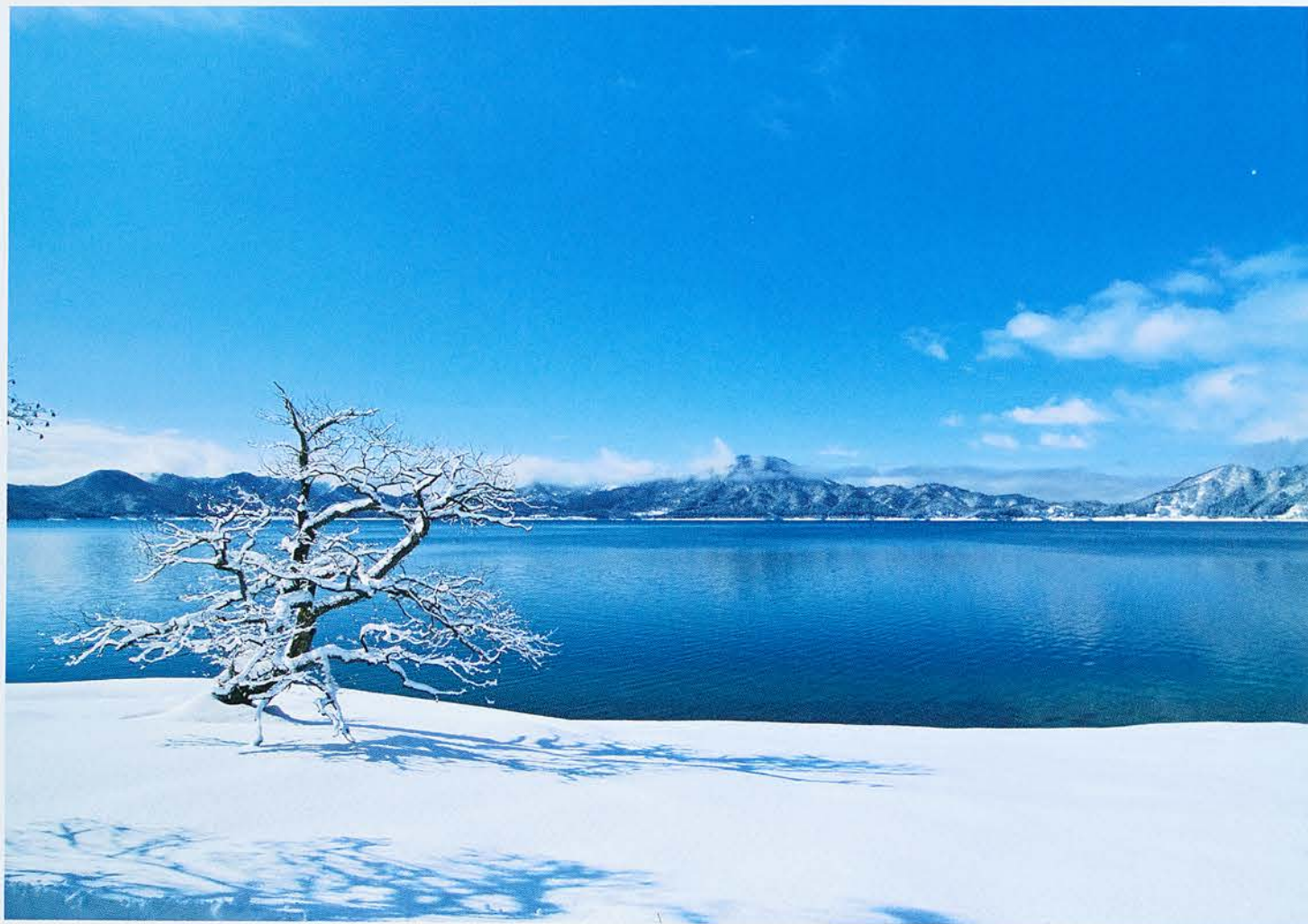
丹地敏明

構図ばかりを気にして撮るのではなく、
写真は、感じて撮る。心で撮ることが大事。

Vol. 67
WINTER



全国1,200店
kitamura.jp



【吹雪の翌朝】別の場所へ急いでいたら、田沢湖の雲が開いていた。今見ているものを大切にしようと思ひ、ここで約2時間を費やして撮影した。おかげでバリエーションのある良い撮影ができた。
 ■カメラ：ペンタックスK20D レンズ：12-24mm F4ED AL(IF) シャッタースピード：1/1250秒
 絞り：f10 C-PL ISO感度200 雅モード 撮影地：秋田県仙北市 〈撮影〉丹地敏明

フォトライフ
四季 Vol.67 WINTER
 CONTENTS

表紙の写真解説
 【液体と固体模様】冬の滝は凍っているところが多く、固体の部分と液体の部分が混ざりあっていることに好奇心を持った。この撮影では正面・右・左と撮影を楽しんだが、一番注意したことは滑りやすいためにけがをしない撮影場所を選ぶことである。
 ■カメラ：ペンタックス645NII レンズ：33-55mm F4.5
 シャッタースピード：2秒 絞り：f22 C-PL フジクロームフォルティアSP ISO感度64 撮影地：福島県いわき市
 〈撮影〉丹地敏明

次ページ(P2-3)の写真解説
 【雪の重さ】吹雪いていた。雪が竹やぶに積もり、その重みで倒れるように道路にはみ出していた。民家の了承を得て車を駐車し、竹やぶに入った。絡むように竹が折り重なり割れていた。重い雪を感じながらその部分がわかるような構成にした。
 ■カメラ：ペンタックス645N レンズ：35mm F3.5 シャッタースピード：1秒 絞り：f22 +2EV補正 C-PL フジクロームヘルビア50 ISO感度50 撮影地：福島県喜多方市
 〈撮影〉丹地敏明

4	四季ギャラリー MyPhoto MyLife	写真家 丹地敏明 構図ばかりを気にして撮るのではなく、 写真は“感じて撮る”“心で撮る”ことが大事。
10	Step Up Photos	入賞へのポイントはココ!!
12	四季のフォトコンテスト2008・冬	入賞者が推薦 「冬の風景」撮影ポイント
22	ネットで楽しむフォトライフ	フォトブック リフォット A4
24	NPO法人 フォトカルチャー倶楽部	会員募集中!!
27	撮影名所を歩く ぶらりわが街	緑豊かな北の大都市 北海道・札幌市
34	デジタルカメラ ココが知りたい!	デジイチとコンデジ、タイプが異なる二つのデジタルカメラ
16	四季のフォトコンテスト2008・春	結果発表
32	From Gallery	
36	投稿写真発表	
39	インフォメーション	
40	プレゼント&アンケート	



At the heart of the image



New
 デジタル一眼レフカメラ
FX D700
 FORMAT

D3の圧倒的な表現力を継承する、ニコンFXフォーマットモデル新登場。

有効画素数 12.1 megapixels

□ISO 200~6400と広い撮像感度域 □ニコン独自の画像処理コンセプト「EXPEED」 □AF、AE、AWB (オートホワイトバランス)などの自動制御の精度を高める[シーン認識システム] □12.1メガピクセルで最高約8コマ/秒の高速連続撮影 □起動時間約0.12秒、リリースタイムラグ約0.040秒(CIPA基準)の高速レスポンス □高密度51点AFシステム □デジタル水準器が表示可能なライブビュー機能 □高精細VGA(約92万ドット)3型TFT液晶モニター □マグネシウム合金ボディ □画作りを自在に楽しめる[ピクチャーコントロールシステム] □イメージセンサークリーニング機能
 ※マルチパワーバッテリーパック MB-D10(別売)使用(EN-EL3e以外)またはACアダプター EH-5a/EH-5(別売)使用時、フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピードで、その他が初期設定のとき。
 D700レンズキット 価格：オープンプライス レンズキット内容：D700・AF-S VR Zoom-Nikkor ED 24-120mm F3.5-5.6G(IF)
 D700 価格：オープンプライス 付属品：Li-Ionリチャージャブルバッテリー EN-EL3e、クイックチャージャー MH-18a、USBケーブル UC-E4、ビデオケーブル EG-D100、ストラップ AN-D700、液晶モニターカバー BM-9、ボディキャップ、アクセサリシューカバー BS-1、Software Suite CD-ROM *記録媒体は別売です。 *オープンプライス商品の価格は販売店にてお問い合わせください。



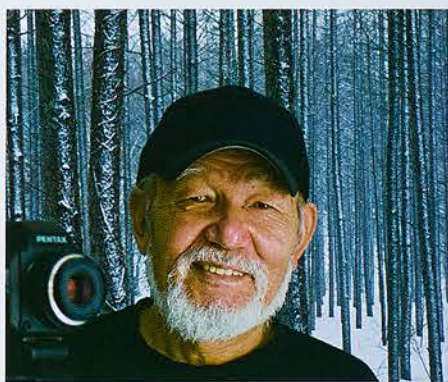
ニコンカスタマーサポートセンター 市内送料無料でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日)
 ●携帯電話、PHS、IP電話等をご使用の場合は、(03) 5977-7033におかけください。
 ●FAXでのご相談は、(03) 5977-7499におかけください。

www.nikon-image.com 株式会社ニコン・株式会社ニコンイメージングジャパン



構図ばかりを気にして撮るのではなく、
写真は「感じて撮る」「心で撮る」ことが大事。

写真家 丹地敏明



たんじ としあき / 1936年広島県福山市生まれ。出版社の写真部勤務を経て、1963年フリーランスとなる。風景写真を中心に、民家、伝統工芸、職人、刀剣などへの関心も高く、撮影対象は多岐にわたっている。活動も、国内の出版物や展覧会ばかりでなく、中国、オーストラリアでの写真展は話題を呼んだ。後進の指導にも熱心で、撮影会に写真教室にと、日本中を駆け回っている。ビデオアドバイスによる通信講座、フォトバラダイスアカデミーを主宰。主要著書および共著には『丹地敏明写真集 沖縄』（主婦と生活社）、『日本の民家』（山と溪谷社）、『美しい日本の旅』（学習研究社）、『日本の伝統工芸』（ぎょうせい）、『森の水音をきく』（世界文化社）、『変幻譚・The Microcosm of Freeze』（芸文社）、『写真集+CD-EXTRA「水の調べ・An Enchanting Melody of Water」』（DDN）、『美しい日本四季の名景』（日本写真企画）、など多数。
丹地敏明公式サイト <http://www.toshi-tanji.com>

「ご自身の撮影活動に加え、長い間アマチュア写真家への指導も続けてこられた丹地敏明先生。キタムラグループの「四季のフォトコンテスト」の審査員をはじめ、数多くのフォトコンテストの審査員やフォトツアーにおける指導も行なう丹地先生だからこそ、感じていらつしやることがあります。今回はシャッターを切るまでの心構えや、最近気になられているという撮影マナーについてのお話を中心に、貴重なアドバイスをお聞きすることができました。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて丹地先生の作品です。

写真は撮ったときの思い出が
たくさん詰まっているもの。
私が審査をするときは「感じながら撮った」写真を選びます。

「数多くフォトコンテストの審査員を務めていらつしやいます。選ぶ際のポイントはどのようなことでしょうか？」

私がコンテストで審査をする時は、作者が「感じながら撮った写真」を選んでいくということ。勿論写真

技術も必要ですが、技術よりもその人がどのように感じながら撮っているのか？そのことを想像するのも写真を視て心理を読む面白さだと思います。そして、写真とは読み物と思っています。それらは写真が誰にでも写せるようになったからです。

四季のフォトコンテストで冬の審査を担当させていただいています。ライオンアップされた白川郷を撮影した作品を数多く見ます。みんな同じ場所で撮った写真ですので、同じような仕上がりになってしまう個

性が感じられません。

しかし、そのような中でも目を引く写真として、例えば白川郷を撮影している人の影だけを写した作品などが挙げられます。それは他の人たちと視点が違い、作者の心が写っていることです。

ですから花火の写真でも、必ずしも画面内に花火が写っている必要はありません。花火を見ている人の表情を撮っても、花火の色が顔に映っていることでそれを想像させることができます。

題名の付け方も大切。写真で一番大事な「感じて撮る」ことができれば、後で写真を見てもいろいろな題名が浮かんでくるはず。

「画面を見ればわかる被写体をそのまま題名にしている作品を多く見

かけますが、題名の付け方についてアドバイスはありますか？」

撮るときにどう感じるかが、題名の付け方にも影響してきます。必ずしもその場で題名を付けながら撮影する必要はありません。感じながら撮ったのであれば、後で写真を見るとその時の想いが写っており、いろいろな題名が浮かぶはず。写真には撮ったそのときの思い出がたくさん詰まっているものです。

それから、構図ばかりを気にして写真を撮っている方がいますが、構図というのは結果的になることであって、初めから構図ありきでは一番大事な「感じて撮る」ことが欠落します。自分が感じる写真を撮ることに大事。私がいつも思っていることは、写真は「心で写す」ものでなければいけないということです。



【暖かい光】早朝5時から7時半頃まで、朝焼けの状態から暖かい光になるまで撮影を楽しんだ。湖からは水蒸気が立ち上り、蛇行した水路には光の反射が美しく輝いた。その瞬間を逃さないように位置を少しずつ変えて撮影した。

■カメラ:ペンタックス645 レンズ:120mmマクロF4 シャッタースピード:1/4秒

絞り:f22 +2/3EV補正 C-PL フジクロームペルビア50 ISO感度50

撮影地:福島県北塩原村

上／【初雪来る】下界で盛りの紅葉を撮影していたら山では雪が降っているようだった。早速現場へ急行すると案の定である。細雪が色づいた葉の上にふんわり乗った光景に感動して撮影した。切り取り方が難しいが、さまざまに切り取って帰ることが大切。後で選択する喜びが待っている。
 ■カメラ:ペンタックス*istDS レンズ: DA-50-200mm F4-5.6ED シャッタースピード: 1/5秒 絞り:f10 C-PL ISO感度200 RAW 撮影地:福島県下郷町



私たちのように永年写真を撮ってきた人間からすると、写真はいかにスピーディに撮るかが大事。見た瞬間に撮る。『見た』ということは、感じていて、証拠です。いいなと思っただけで撮っていたら一番いい。しかしいいなと思っただけで撮る準備をしていない間に光が変わってしまうこともあります。女性は自分の感性に従って撮ります。いいと思っただけで撮ります。男性は構図を考えたりしてから撮影しがちです。手前の木が邪

魔だとか、電線やガードレールが気になるなど、シャッターを押すまでに時間がかかってしまいがちです。
 これから写真を撮る方は、とにかく写真を撮るを楽しむこと。そして自分が撮りたいものをどんどん撮ることです。
 — 男女を問わずこれから写真を撮る方へのごさいますか？



とにかく写真を撮る楽しんで撮ることです。自分が撮りたいと思うものをどんどん撮るべきです。
 それと大事なのはプリントすること。パソコンのモニター上で見て終わりになっている方が多いと思います。2Lサイズでいいからプリントすることを勧めます。2Lサイズのプリントを並べて見るだけでも勉強になります。自分の足りないところがわかってきます。これはモニターで見ただけでは絶対にわから



中／【やまめ雪】新雪が降りしきる。杉林の前の梢に見る間に雪が積もり、明確にその存在感をアピールした。そのコントラストが面白く、雪を止めて梢の存在を明瞭化した。背後の杉の直線と梢の斜線とのコンビネーションがこの写真作品を生かした感じがする。
 ■カメラ:ペンタックスK10D レンズ: DA-50-200mm F4-5.6ED シャッタースピード: 1/200秒 絞り: f8 -1EV補正 C-PL ISO感度200 RAW 撮影地:長野県山ノ内町
 下／【啓蟄の頃】冬ごもりの虫が動き出したかのような氷が張っていた。朝の光を浴びて色づき今にもうごめく気がした。偏光フィルターを適度に回転させるとスペクトルの色が部分的に出現するところが面白い。
 ■カメラ:ペンタックスK10D レンズ: DA-50-200mm F4-5.6ED シャッタースピード: 1/30秒 絞り: f22 -0.7EV補正 C-PL ISO感度200 RAW 撮影地:栃木県鹿沼市

ないことです。そして、その中から大きくプリントした方がいいと思える写真を選ぶことも勉強です。大きくして良く見える写真とダメになる写真があるからです。
 デジタルは撮影データを保存したこと満足してしまいがちですが、デジタルこそプリントして残すことが重要です。

【シンシンと】日の出の早朝撮影に出かけたが、雪が降っていた。車の窓からストロボをつけて手持ちで撮影した。色温度に敏感なフィルムだから、明けゆく色と白い雪を合わせて情感のある光景が撮影できた。
 ■カメラ:ペンタックス645 レンズ: 33-55mm F4.5 シャッタースピード: 1/45秒 絞り: f5.6 +0.7EV補正 AF -360FGZ ストロボ同調 フジクロームフォルティア SP ISO感度64 撮影地:福島県北塩原村



女性には男性に比べて感性が豊か。そして撮りたいもののがはっきりしています。
 — 女性アマチュア写真家が増えてきています。特に若い年齢層の方が目立っていますが、アマチュア写真家を見てこられて、今までと違った点はありますか？
 殆どの女性は男性に比べると感性が豊かであると思えます。その中

でも特に若い女性層は、写真を通して様々なことを感じる心を持っていてようです。
 先日フォトコンテストに入賞した女性の方からメールをいただきました。内容は「賞金の一部をユニセフに寄付しました。受賞して賞金をいただくのはうれしいことですが、寄付をすることで社会還元になればと思いました。これからもこの気持ちを大切にしながら写真を撮ってみたい」という内容でした。



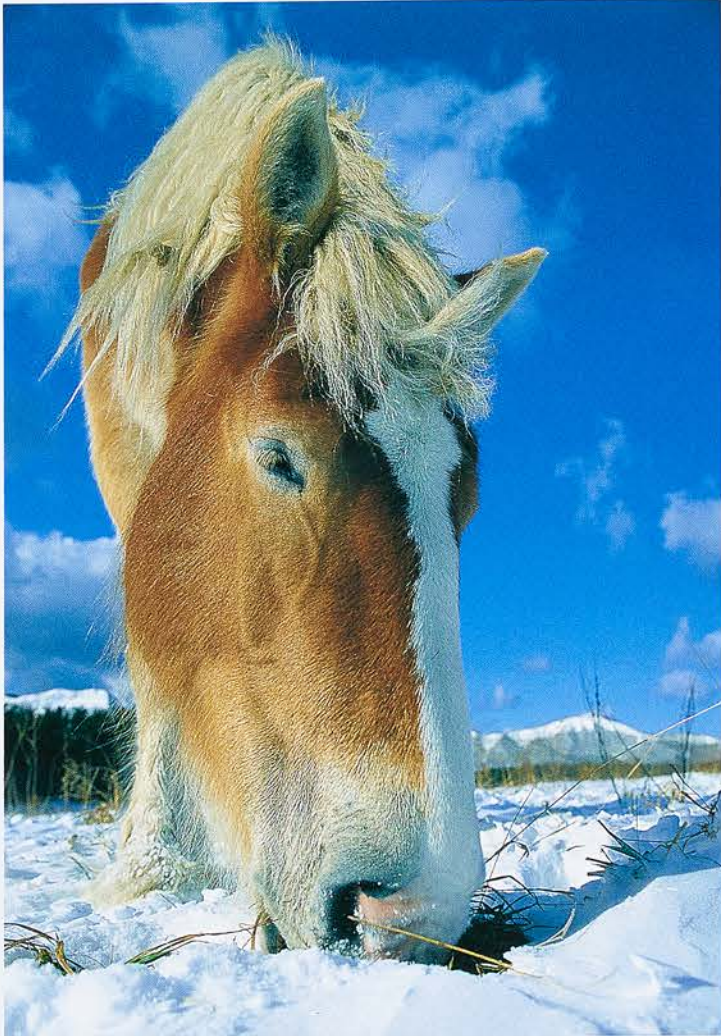
— プリントを見た瞬間に、撮影者が男性か女性かわかるものですか？
 概ねわかります。女性の方が素直です。男性の方が撮る前にじっくり回す傾向にあります。先日審査したフォトコンテストでも入賞したのは女性の方が多かったのですが、女性は男性と違いメカニズムを追求しないからだと思えます。
 ところが男性の多くはメカニズムにこだわり、4×5や8×10サイズ

のカメラなどで撮ることを自慢したりします。写真を撮る楽しみではなく、撮る過程を自慢しがちです。フィルムのサイズはどうでもいいこと。それよりも写っているものの方が大事です。そのような人に限って誰かが撮った場所に行つて、同じアングルで撮影しています。それは自分の写真ではないのです。何のために大きなカメラを持って、たくさんの方が撮影しているところに行く必要があるのでしょうか？

【氷筈】日本でも数カ所しかないという珍しい氷筈の群生を洞窟の中で見た。最初に見た感動をそのまま撮影した。この年は冷え込みが異常で、氷筈の高さが2メートルを超えるものもあった。
 ■カメラ:ペンタックス645NII レンズ: 33-55mm F4.5 シャッタースピード: 3秒 絞り: f16 -0.3EV補正 C-PL フジクロームプロビア400X ISO感度400 撮影地:長野県栄村



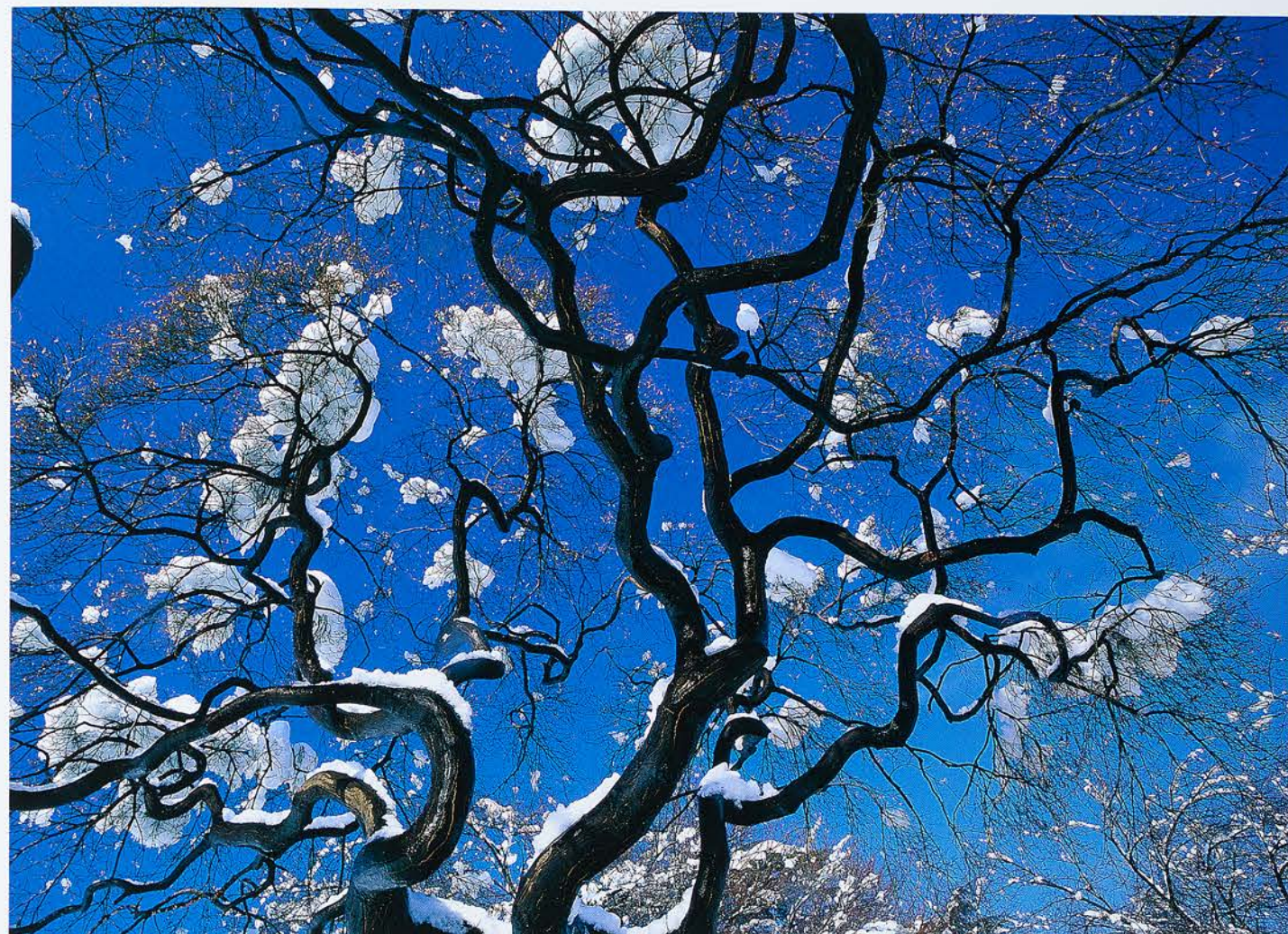
【厳冬の流峰】群馬県と長野県にまたがる流峰。厳冬期には写真ファンが集まる。夕方雲が焼ける時間帯に何人かは下のポイントへ向かった。しかし僕は、この辺りで焼けると信じその瞬間を待った。構のバランスと流れて行く雲の形がマッチし、雲がピンク色に染まった瞬間を撮った。
 ■カメラ：ペンタックスK10D レンズ：DA-12-24mm F4ED シャッタースピード：1/125秒 絞り：f5.1EV補正 C-PL ISO感度200 RAW 撮影地：長野県流峰



【寒立馬】牧場主の許可を得て場内へ入れてもらった。凄く地吹雪で撮影できるのかと言われたが、馬に近づくと不思議に地吹雪が止んだ。馬は雪の中の牧草を食べていた。カメラを馬の鼻先の地面につけノーファインダーでオートフォーカスで撮影した。
 ■カメラ：ペンタックスMZ-S レンズ：FA☆24mmF2 シャッタースピード：1/60秒 絞り：f11C-PL フジクロームベルビア50 ISO感度50 撮影地：青森県東通村



【春を待つ福寿草】雪の下から福寿草の蕾が影み始めていた。福寿草がその暖かさで雪を融かし、表面のみが外気温で氷になっている様子に生命力を感じた。もうすぐ雪融け、春はすぐそこという感じがし、足許の冷たさを忘れてファインダーに集中した。
 ■カメラ：ペンタックスK10D レンズ：DFA-MACRO100mm F2.8 シャッタースピード：1/60秒 絞り：f16 -0.3EV補正 C-PL ISO感度400 RAW 撮影地：福島県いわき市



【東京の雪】東京の雪は重い雪。北海道のようなサラサラ雪ではないから融けるのも早い。融けた跡の雪花が美しく、特殊なモミジの枝との組み合わせにその感じがでていたのでローアングルで青空を背景にし、雪花の白を強くした。
 ■カメラ：ペンタックス645NII レンズ：35mmF3.5 シャッタースピード：1/4秒 絞り：f22 -0.3EV補正 フジクロームベルビア50 ISO感度50 撮影地：東京都新宿区

——デジタルが主流となってから、撮った写真をプリントする方が減っています。このことについてご意見はございますか？

デジタルは保存したことで満足してしまう方が多いようですが、デジタル写真こそプリントで残すことが重要です。それも、できれば銀塩タイプの6切サイズ以上の大きさでプリントして欲しいと思います。そうしておけば方が一データが無くなってもプリントを原稿として使うことができます。デジタルを使っている方は、データが消えてなくなってしまうことを前提に考えた方がいいです。バックアップすることで安心してしまいがちですが、バックアップしたデータそのものがダメになることもあるのです。私も時間があるときに、撮り貯めた写真を一枚ずつ大きなサイズでプリントしています。大きくプリントして、しばらく眺めて見るのが上達へつながります。

——プリントしてみても初めて気が付くこともあるのではないのでしょうか？

大きくプリントしたら1ヶ月くらいは自分の部屋に飾って眺めてみるといいと思います。毎日見て

も飽きなければ絶対にいい写真です。いろいろな人に見てもらって批評を仰ぐことも大切です。大きくプリントすることで僅かなピンボケもわかります。

人間は習性として近くにあるものをしっかりと見ようとします。平面的な写真を立体的に見せる工夫も必要です。ですから写真を撮る際も遠くにある山にピンントを合わせる必要はあります。風景の場合は手前の方にしっかりとピンントを合わせるのがポイントです。

誰かが撮った写真と同じものを撮ることは、写真をダメにすることになります。人と違うものを撮るといふ考え方を持たないといけません。

——近年、写真愛好家が増えています。人気の撮影地は大勢の写真家のにぎわっていますが、それに伴いトラブルも増えているようです。こうした状況に対してはどのようにお考えでしょうか？

人気撮影スポットに出かけて撮るといふことは、誰かが撮った後を追っているだけです。それはその人の写真をダメにしていきます。人と違うものを撮るといふ考え方を持たないといけません。また、そのようなところで撮影した写真がコンテストで入賞したりす

るので、さらにカメラマンが集中するということになってしまいます。たとえそのような場所に行っても、人とは違う写真を撮ることです。それができないのならたくさん人がいるような場所には行かないことです。多くの人が写真を撮っているところに行くと、その間に割り込んで撮るのは無神経なことですし、写真を撮るために集中している人のそばでゴソゴソしていたら、その人の集中力が切れてしまいます。写真を撮るときは自分の世界に入っている訳ですから、それを壊すようなことは慎まなければなりません。私も自分が撮りたいところだけ先に撮影者がいる場合は、その人が居なくなるまで待っています。ましてやカメラを覗いているときは絶対にそばに行きません。

ルールやマナーを守らないことは、撮影以前の問題です。

——写真家同士だけでなく、一般の方にも迷惑な行為が問題になってきているようです。

以前訪れた八甲田山では信じられない出来事に遭遇しました。残雪の上を足で汚している人がいました。それはきれいな残雪を他人に撮らせないための行為のようでした。また、花を撮影した後に干

切ってしまうなどの行為をする人もいると聞きます。まったく何を考えているのかと呆れるばかりです。「マナーやルール」を守れない人は写真を撮ることをやめなさい」と言いたい。このことは写真の世界だけの問題ではありません。

写真を撮っている人同士だけでなく、一般の人に対して迷惑な行為があると撮影禁止などの処置を受けることもあります。例えば通路に平気で三脚を立てる。それも長時間に及ぶこともあります。こうした行為は意外なことに中高年の方に多く見られます。普段は常識のある方々も写真を撮るときには非常識なことをしています。カメラを持つと何か特権を持ったように勘違いをするのでしようか？撮影のルールを守らないカメラマンが問題になっていますが、これは写真を撮る以前の問題で社会的な問題です。アマチュアに指導する立場として大変心を痛めています。

ですから、これまで自分の庭のような気持ちで通っている東京の新宿御苑でも「ルール・マナー違反」が目に見えるようになり気分よく撮影できないために、最近あまり足が向かなくなりました。皆さんもマナー向上に努め、これからのフオートライフを一緒に楽しんでいきましょう。

——本日はお忙しいところありがとうございました。

もう一步

入賞へのポイントは「コ」!!

四季のフォトコンテスト2008冬・腕自慢部門の審査を担当されている丹地敏明先生から、入賞には至らなかった作品の中でも、ちょっとしたポイントに気をつけて撮影すれば、格段によくなる作品について講評をいただきましたので、ここに発表させていただきます。



「霜の朝」須田 猛(千葉県)

霜がついた植物は美しい。それだけに作品は多数応募されます。その中で目がとまるのは作者の発想と画面の美しさが整理し強調されている作品です。この写真で言えば赤い実の形と葉とのバランス、そして霜の美しさに主題が必要です。全体の色彩や植物の線などを考慮することで、シンプルな美しさが見えてくると思います。



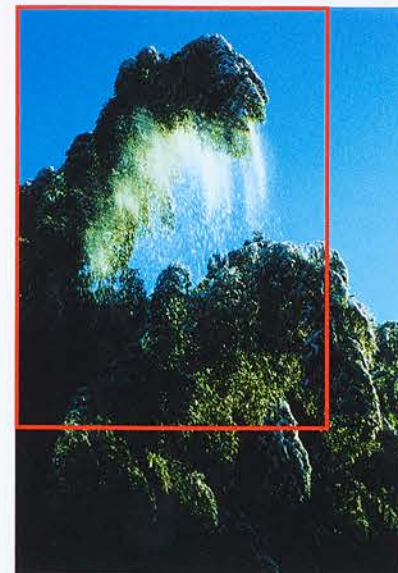
「夜あけ」黒田良男(埼玉県)

レンズの特性が面白い現象を生み出しました。手前の笹の霜をもっとアップにしピントをしっかりと結ばせると、霜の質感と富士山までの遠近感が強調され、厳冬の朝の印象が強くなったと思います。このような場合には超広角レンズの特徴を生かし、笹の霜にピントを合わせた撮影もおもしろいと思います。



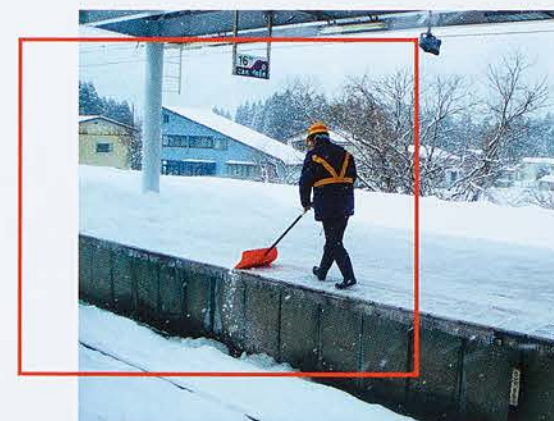
「軒下の風物詩」大家雄一(茨城県)

作者の発見が素晴らしい。ただ、残念なことに氷柱と干し大根という対照的で重要なモチーフが、画面の中にギュギュ詰めになってしまいました。もし正面から撮影できたとしたら画面にゆとりができて対照的な印象も強くなったのではないのでしょうか。



「ゴジラ」岩崎邦雄(茨城県)

とてもいいタイミングでしたね。ゴジラが立ち上がった姿を感じます。フレーミングはもっと大胆でもよかったでしょう。赤線で囲んだ部分に絞ることで、印象はより強烈になります。こんなときにはもう一枚プリントして比較してみることも大切です。



「JR田沼湖駅」加藤正人(埼玉県)

豪雪の跡が伝わります。しかし、この先にもまだ除雪する場所があることがわかるように左側を見せた方が、駅員さんのご苦労が、より見る者へ強く伝わったのではないのでしょうか。



「白き山里」多田幸男(福井県)

雪下ろしの雰囲気がよく伝わる作品ですが、もう少し氷柱に近づいて電線の斜めラインを入れない方が画面全体の線の美しさが生きたと思います。左から氷柱に近づくことで右上にある氷柱も大きくなり冬の厳しさが表現できたのではないのでしょうか。ピントの位置は抜群です。



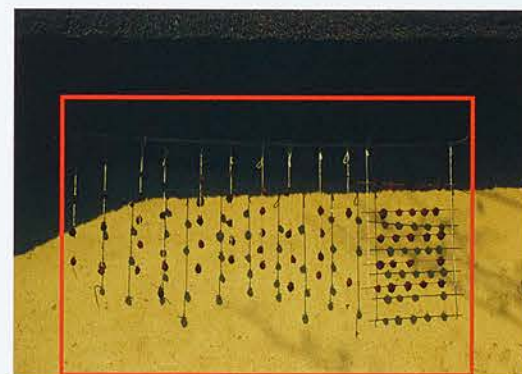
「冬のバラ」堀戸 隆(石川県)

冬でも元気に咲いているバラの生命力を感じます。残念なことに画面に斜線、水平線、直線など多くの線が入ってしまいました。良い発見をしたらそれを生かす努力をしましょう。レンズの最短距離を使って近づいて撮影してみることも必要です。



「氷柱」太田 茂(京都府)

発見はとても素晴らしいのですが、この場合は作者が感じている氷柱にピントを合わせるのが正解です。小さい画面で見ると手前のボケは感じられませんが引き伸ばしてみるとよくわかります。風景撮影では手前ボケは特殊な場合を除いて厳禁と心得た方が良いでしょう。



「つるし柿のリズム」津田裕己(大阪府)

素晴らしい出会いでしたね。タイトルも素敵です。赤線のトリミング部分に絞った撮影をしてみると、よりリズムのある干し柿が出来上がったことと思います。茅葺きをあえて入れなくても、その影に茅葺きを感じますよね。そんな所にも注目した撮影をしたいものです。



「木漏れ火」大東 敏(大阪府)

木漏れ日をシンボリックに表現した作品です。赤線のトリミングで、その想いがもっと表現できたかなと思います。これからは見た印象をどのようにフレーミングすると効果的かを自問自答しつつ、スピーディーに何枚も撮影してみましょう。



「怪鳥出現」吉直 新一郎(沖縄県)

沖縄で冬を表現することは難しいと思いますが、作者が果敢に挑戦していることが伝わります。砂浜にいる人はよく見れば冬の服装をしているのですが、小さいのでわかりにくいのが残念です。手前にジャンパーを着込んだ人の後ろ姿を演出する手もあったと思います。冬のコンテストですから、冬をイメージできることがやはり重要です。



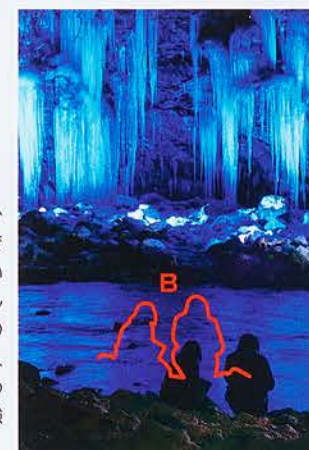
「白と青のコントラスト」松下明世(長野県)

タイトル通りの写真です。しかし厳冬の中で出会った穏やかなひとときの風景、そこに作者の思いを託したいものです。“状況”を撮影するのではなく、“想い”を写真によって伝えることが撮影表現ではないのでしょうか。構図はあくまでも“想い”を伝える手段なのです。



「雪の国宝瑞龍寺」山崎 勇(富山県)

雪の重みで倒れそうな国宝、というような気持ちで撮影されたのかとも思いましたが、どうも違うような気がします。撮影時に腰を曲げて撮影したため画面が斜めになってしまったのではないのでしょうか。しゃがんだ時にも体を垂直にしてファインダーを見るように心がけましょう。特に重厚な建造物は、カメラの水平をしっかり保持しましょう。



「二人の冬」桑名良和(埼玉県)

寂しい雰囲気の写真ですが、もう少し右側から低いカメラアングルで二人が重なるように撮ると(A)良い雰囲気に見えることでしょう。しかし作者がこの寂しい距離感に“二人の冬”を感じているのだとしたら、二人を中央に配し氷柱との距離を縮めることで(B)、作者の想いをより強く表現できたと思います。



「四季のフォトコンテスト2008冬」審査結果より
講評腕自慢部門審査員 丹地敏明氏

※敬称は略させていただきます。

四季のフォトコンテスト2008・冬
入賞者が推薦

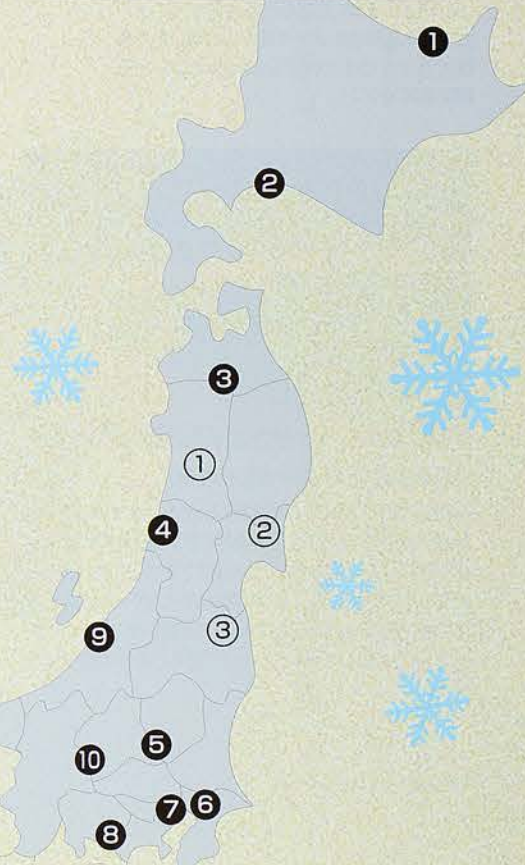
「冬の風景」
撮影ポイント

このページは、お客様からの「撮影ポイントを教えてほしい」という声に応じて企画しているページです。掲載されている撮影ポイント及び写真は、キタムラグループのフォトコンテストに入賞された方々のご協力をいただきました。撮影者の方々からの撮影アドバイスも掲載していますので、参考してください。

【説明の番号】
①撮影者 ②カメラ ③レンズ(mm) ④絞り(補正)
⑤シャッタースピード(秒) ⑥フィルム
⑦フィルター・三脚 ⑧撮影場所 ⑨撮影チャンスと時期
⑩撮影アドバイス ⑪交通手段

※記載内容は撮影者の方からの情報を元に作成しています。
※撮影時期はその年の気候によって変化します。事前に確認してお出かけください。
※掲載写真は昨年以前に撮影されたものです。現在は景観が変わっている可能性もありますので、ご了承ください。
※他にも素晴らしい作品(ポイント)もありましたが、誌面の都合上割愛させていただきました。

撮影の際はエチケットやマナーをお守りください。
立入禁止区域に立ち入ったり、草花を倒す、枝を折るなどモラルを欠いた行為は慎むようにしましょう。特に撮影地の所有者や近隣に迷惑をかけないように注意してください。ゴミを持ち帰るなど、自然環境への配慮をお願いします。人気の撮影地で他のカメラマンと一緒にいたら、お互いに気持ちよく挨拶して、譲り合うなどしてなごやかに撮影しましょう。



1 北海道網走市 北浜駅



①春山昌義様 ②ニコンD200 ③ニッコール18-200 ④f8 ⑤1/250 ⑦UV使用 ⑧北海道網走市郊外 JR網走本線北浜駅2F展望台 ⑨2月上旬 13~14時頃 ⑩白鳥はいつも飛んでいるわけではない。⑪JR網走本線北浜駅下車、駅構内にある展望台(2F)。

2 北海道苫小牧市 美々川



①村上優司様 ②キヤノンEOS1N ③70-200 ④f5.6 ⑤オート ⑥トレビ100 ⑦C-PL・三脚使用 ⑧北海道苫小牧市字植苗 美々川 ⑨2月中旬 午前6時半頃 ⑩風のない晴天の日の、日の出をわらう。駐車場がないので、通行する車の邪魔にならないよう注意。⑪道央自動車道苫小牧ICより国道36号線へ入り、千歳方面へ。

3 青森県十和田湖国立公園



①原子鉦満様 ②ペンタックス645NII ③ペンタックス80-160 ④f22 ⑤オート ⑥コダックタングステンEPY ⑦PL・三脚使用 ⑧青森県十和田湖国立公園 瞰湖台展望台 ⑨1~2月下旬 6時半頃 ⑩645レンズであれば80-160、35mmのレンズであれば80-200。⑪12月10日頃から通行止めになり自動車は入れない。展望台まではスノーシュー、スキーなどで約40分から1時間。

4 山形県鶴岡市 羽黒山の麓杉と五重塔



①小山内時春様 ②キヤノンEOS5D ③24-70 ④f5.6 ⑤1/15 ⑦PL使用 ⑧山形県鶴岡市 羽黒山の麓杉と五重塔 ⑨1月中旬 10時頃 ⑩麓杉のバックの五重塔は国宝。⑪鶴岡駅から庄内交通バス羽黒山頂行きで約50分。または山形自動車道鶴岡ICから約13km。

3 信夫三山(しのぶさんざん) 暁まいり

開催場所: 福島県福島市
開催時期: 2009年2月10日(火)・11日(水・祝)
重さ2トン、長さ12m、幅1.4mの大わらしを若衆達が担いで山頂の神社へ奉納する。仁王様のもとと言われる大わらしには、災疫防除・五穀豊穡・足を鍛えるという願いが込められている。
お問い合わせ: 福島市商業労政課内 信夫三山奉賛会事務局 024-525-3720

5 栃木県足利市福店町百頭



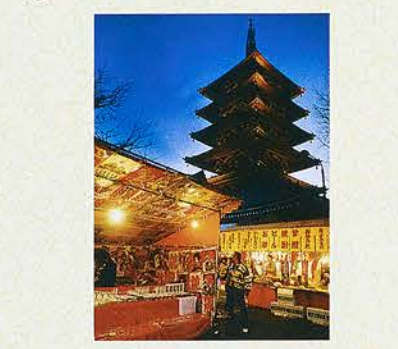
①大谷正文様 ②ホースマンプレスVH ③トップコート4.5 105 ④f4.5 ⑤1/500 ⑥コダックE100VS ⑦ハーフND4・三脚使用 ⑧栃木県足利市福店町百頭 ⑨12月上旬 16時頃 ⑩田園の中の線路沿いの道で見晴らしは良いが、周囲には田のみ。⑪東武伊勢崎線駅、または福居駅下車。駅と駅の丁度中間地点。

6 千葉県印旛郡本荻村 笠神



①福原 徹様 ②キヤノンEOS40D ③18-200 ④オート ⑦PL使用 ⑧千葉県印旛郡本荻村 笠神 ⑨2月中旬 14時頃 ⑩シベリアへの旅立ちが近くと日中でも多くの白鳥が飛行するので、それを午後の順光でねらう。⑪JR成田線小林駅下車、徒歩約30分。本荻第二小学校から500m先の水田。

7 東京都台東区浅草 浅草寺境内



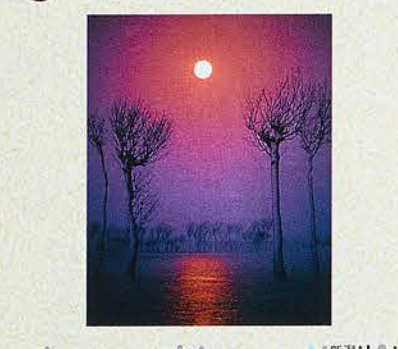
①坂本義治様 ②ミノルタX700 ③ロココール24 ④f4 ⑤1/30 ⑥フジスーパー400 ⑧東京都台東区浅草 浅草寺境内 ⑨1月上旬 16時頃 ⑩浅草は一年中撮影に適した場所である。⑪東武伊勢崎線・東京メトロ銀座線・つくばエクスプレス浅草駅より徒歩約5分、都営地下鉄浅草線浅草駅A4出口より徒歩約7分。

8 山梨県南都留郡 山中湖



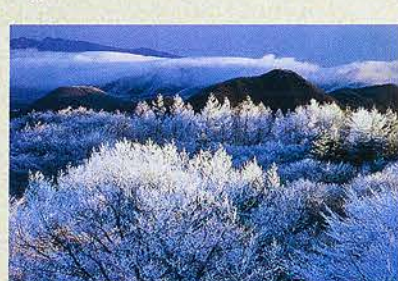
①阿部 孝様 ②キヤノンEOS1V ③28-135 ④f16 ⑤1/125 ⑥アジカラー400 ⑦UV・三脚使用 ⑧山梨県南都留郡 山中湖 ⑨2月中旬 17時頃 ⑩自作でフィルターを作り、多重撮影で富士山の下に野焼きの炎を配置した。混雑するので、撮影の3時間前には到着したい。⑪中央自動車道河口湖ICより約30分。

9 新潟県新潟市夏井 ハサ木保存地区



①中島隆夫様 ②ミノルタa707si ③80-200 ④f16-0.5 ⑤オート ⑥ベルビア100 ⑦PL・三脚使用 ⑧新潟県新潟市西蒲区夏井 ハサ木保存地区 ⑨1~2月 5~9時頃、17~18時頃 ⑩夏井地区は新潟としては雪が少ない地域にある。⑪JR越後線岩室駅より車で約7分。

10 長野県佐久市と群馬県下仁田町の県境

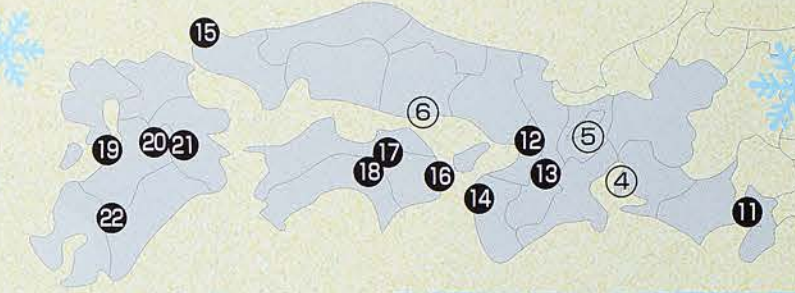


①下田和秋様 ②キヤノンEOS-1V ③70-200 ④f16 ⑤オート ⑥RVP100 ⑦PL・三脚使用 ⑧長野県佐久市と群馬県下仁田町の県境 ⑨1月上旬 7時頃 ⑩霧氷がつくかどうかは気象条件による。冷え込む早朝をわらうと良い。⑪上信越道下仁田ICより国道254号線を佐久市方面へ約20km、神津牧場方面へ右折、物見林道へ約7kmの物見山付近。

「絵になる」冬のイベント情報 ※イベントの日程は変更になる場合がありますので、お出かけの際は、お問い合わせ先にご確認ください。

① 横手のかまくら
開催場所: 秋田県横手市
開催時期: 2009年2月15日(日)・16日(月)
雪国秋田を代表する横手の「かまくら」は、400年以上の伝統を持つ詩情豊かな民俗行事。かまくらの中からの淡い灯りが夜空に浮き出る頃、こども達の「入ってたんせ」の愛らしい声が響く。
お問い合わせ: 横手市観光協会(ふれあいセンターかまくら館内) 0182-33-7111

② 米川(よねかわ)の水かぶり
開催場所: 宮城県登米市東町米川
開催時期: 2009年2月6日(金)
毎年2月の初午の日に、ワラ装束に身を包んだ若者達が家々に水をかけながら練り歩く火伏せ行事。長い歴史を持つ、国の重要無形民俗文化財。
お問い合わせ: 登米市商工観光課 0220-34-2734



④ 篠島大名行列

開催場所：愛知県知多郡南知多町
開催時期：2009年1月3日(土)～4日(日)
島にある2つの神社を一夜だけ「オシギサマ」が渡られる神渡りの神事。2日目の本祭りには、島の若い衆による勇壮なやっか踊りが披露されるとともに、神木を海に流し、その年の漁の行方を占う。
お問い合わせ：篠島観光協会 0569-67-3700

⑤ 勝部の火祭り・浮気(ふけ)の火祭り 勝部神社・住吉神社

開催場所：滋賀県守山市
開催時期：2009年1月10日(土)
鎌倉時代初期、天皇の病氣平癒のために大蛇を退治してそれを焼き払ったのが始まりといわれる。両神社では大蛇を模した大松明を燃やし、無病息災を祈る。県の無形民俗文化財。
お問い合わせ：守山市観光物産協会 077-582-1131

⑥ 西大寺会陽(さいだいじえよう)(はだか祭り)

開催場所：岡山県岡山市
開催時期：2009年2月21日(土)
福を求めて集まった数千人の裸の群れが本堂の床に集い、二本の宝木(しんぎ)を奪い合う。手に入れた男は福男と呼ばれ、その年の御福(おふく)がもたらされると言われる。
お問い合わせ：岡山商工会議所西大寺支所 086-942-0101

②1 大分県玖珠郡九重町 牧の戸峠



①村上 淳様 ②キヤノンEOS3 ③28-105 ④1/250 ⑤コダックVS ⑦三脚使用 ⑧大分県玖珠郡九重町大字湯坪 牧の戸峠 ⑨1～2月 ⑩道路が凍結しているおそれがあるのでタイヤチェーンなどの装備を忘れずに。⑪大分道九重IC→国道210号線→国道40号線→国道621号線。九重ICより約40分。

①9 熊本県天草市遠見山 すいせん公園



①中島晴美様 ②キヤノンEOS5 ③35-80 ④f5.6 ⑤オート ⑦PL使用 ⑧熊本県天草市牛深町遠見山 すいせん公園 ⑨2月上旬～中旬 16時過ぎ頃 ⑩付近には日本の夕日百選が二カ所ある。海に沈む夕日が美しい。⑪天草市街から国道266号線を車で約60分。

①7 徳島県三好市池田町 雲辺寺



①山本義彦様 ②ペンタックスistD L2 ③18-55 ④f11 ⑤オート ⑧徳島県三好市池田町四国霊場66番札所 雲辺寺境内 ⑨1月下旬 13時頃 ⑩常時積雪があるわけではないが、山上では降ると50cmほどの積雪になることも。車の場合はタイヤチェーンの用意が必要。⑪JR予讃線観音寺駅下車、車でロープウェイ山麓駅まで約20分、駅からロープウェイで約7分、山頂駅下車、徒歩約3分。または高松自動車道大野原IC→国道111号線→県道8号線で約15分。約400台収容の駐車場有り。

①5 山口県下関市豊北町二見 夫婦岩



①山西邦雄様 ②ニコンD3 ③VR24-120 ④f8 ⑤1/1600 ⑦三脚使用 ⑧山口県下関市豊北町二見 夫婦岩 ⑨1月2日 8時 ⑩夫婦岩にしめ縄を張る新年の神事。路上からの撮影になるので車に注意。⑪JR山陰本線長門二見駅から徒歩約30分。または長門二見駅から車で国道191号線を下関方面へ約10分。

①3 奈良県桜井市多武峰 談山神社 十三重の塔



①北浦 徹様 ②ペンタックスK10D ③18-250 ④f8 ⑤オート ⑦三脚使用 ⑧奈良県桜井市多武峰 談山神社 十三重の塔 ⑨2月中旬 9時頃 ⑩急な坂でのスリップに注意。⑪JR桜井線桜井駅下車、奈良交通バスで約25分、「談山神社前」下車、徒歩約5分。または西名阪自動車道天理ICより国道169号線を南へ約25分、県道37号線を南へ約15分。

①1 静岡県富士市 岩本山公園



①鈴木 勝様 ②ゼンザプロニカGS1 ③50 ④f22 ⑤1/60 ⑥ベルビア ⑦三脚使用 ⑧静岡県富士市 岩本山公園 ⑨1月下旬～2月中旬 10時頃 ⑩一日中、光線は順光～斜光線。シーズン中はカメラマンで賑わうので、お互い譲り合う心で。⑪新幹線新富士駅より車で富士川方面へ約20分。または東名高速道富士ICより県道396号線を静岡方面へ約20分、富士川手前を富士宮方面へ約5分。

②2 宮崎県えびの市 えびの高原



①松延正房様 ②ニコンD80 ③18-200 ④f8 +0.7 ⑤1/50 ⑦PL使用 ⑧宮崎県えびの市大字 未永 えびの高原 ⑨1月上旬 午前中 ⑩道路が凍結しているおそれがあるのでタイヤチェーンなどの装備を忘れずに。⑪九州自動車道えびのIC→国道268号線→国道30号線→えびの高原。えびのICより約50～60分。

②0 熊本県阿蘇市 牧場



①本村照美様 ②ニコンD300 ③ニッコール 10.5 ④f14 -0.3 ⑤オート ⑧熊本県阿蘇市 牧場 ⑨1-2月 午前中 ⑩周囲には牧場が多い。10月以降は条件が合えば雲海も撮れる。⑪JR豊肥本線内牧駅下車、車で約20分。または熊本ICより国道57号線を阿蘇方面へ約20分、大津町道の駅前四つ角を左折して県道339号線を約30分。

①8 高知県長岡郡大豊町 福寿草の里



①内藤節子様 ②ミルタa-9 ③24-105 ④f11 ⑤オート ⑥ベルビア50 ⑦三脚使用 ⑧高知県長岡郡大豊町南大王 福寿草の里 ⑨2月中旬 10時頃 ⑩豊永駅から車で約20分。

①6 徳島県徳島市大原町 大神子海岸



①豊永正矩様 ②キヤノンEOS40D ③シグマAPO 500 ④f9 -2 ⑦プロテクト三脚使用 ⑧徳島県徳島市大原町日峯大神子広域公園 大神子海岸 ⑨11月中旬～1月下旬 早朝 ⑩太陽が昇る間際の2分間がシャッターチャンス。⑪徳島県庁から県道120号線を小島島方面へ約9km。

①4 和歌山県有田川市清水町 あらぎ島



①片山 靖様 ②ニコンF5 ③ニコン24-85 ④f11 ⑤1/125 ⑥ベルビア50 ⑦ニコンL37三脚使用 ⑧和歌山県有田川市清水町 あらぎ島 ⑨2月上旬 8時頃 ⑩川の蛇行にそって広がる棚田は四季雪が降った日に撮った。普段は四季を通じて花の撮影が楽しめる。⑪阪急「南茨木駅」「山田駅」「蛍池駅」-北大阪急行「千里中央駅」-地下鉄「大日駅」-京阪「門真市駅」からそれぞれ大阪モノレールに乗り換え、「万博記念公園駅」または「公園東口駅」下車。

①2 大阪府吹田市 千里万博公園



①大久保武文様 ②キヤノンEOS30D ③24-70 ④f8 +1.2/3 ⑤1/40 ⑦三脚使用 ⑧大阪府吹田市 千里万博公園 ⑨2月上旬 14時頃 ⑩珍しく雪が降った日に撮った。普段は四季を通じて花の撮影が楽しめる。⑪阪急「南茨木駅」「山田駅」「蛍池駅」-北大阪急行「千里中央駅」-地下鉄「大日駅」-京阪「門真市駅」からそれぞれ大阪モノレールに乗り換え、「万博記念公園駅」または「公園東口駅」下車。

春 結果発表!

四季のフォトコンテスト2008

主催:キタムラグループ 協賛:富士フィルム イメージング(株)

応募総数 約30,000点 「四季のフォトコンテスト2008・春」に、たくさんのご応募をいただきありがとうございました。ここに、審査結果を発表させていただきます。

腕自慢部門[グランプリ]

テーマ 自由

総評 作品が回を追うごとに増えてきています。非常にいいことだと思います。自由テーマなので、春の風景テーマにも応募できるような作品から、スナッフシーンまで多彩な作品がありました。その中から面白いものを選んでいくことは、風景テーマの審査とはひと味違った楽しみのある作業です。このようにアマチュアの人たちが気軽に作品を発表できるコンテストがあるのは素晴らしいことです。

グランプリ<1名>賞金30万円と楯

「小さな春の使者」 前田 陽一朗(愛知県一宮市)

キタムラ江南/赤童子店

グランプリ寸評:この作品からはおばあさんに対する家族の愛情が伝わってきます。そして小さくてどう虫を見つめているおばあさんの気持ちが見事に表れています。ソフトフォーカスで後ろをボカして、ピントをどう虫とおばあさんの手だけに合わせています。「人間の気持ち」を写したグランプリに相応しい作品です。



腕自慢部門[特選]

テーマ 自由

特選<2名>賞金10万円と楯



「それっ! もうちょっとで...」 三好 学(奈良県生駒市)

キタムラ奈良/東生駒店



「欠伸」 石倉美義(群馬県前橋市)

キタムラ前橋/上小出店

テーマ 春の風景

総評 どの作品も一定以上の水準にあり、今までで一番充実したコンテストになったのではないのでしょうか。これはキタムラグループ店舗の充実と、応募者の力量が向上した証だと思います。その意味からも、日本の中でも誇れるコンテストに育ってきたと思います。今回の審査をして感じたのは、日本のアマチュア写真家は風景の見方が非常に優秀だということ。皆さんが自信を持って応募していることが分かりました。

グランプリ<1名>賞金30万円と楯

「朝光に輝く」 田谷光吉(埼玉県深谷市)

キタムラ深谷/上業店

グランプリ寸評:雪山をバックにした満開の桜のざわめきが聞こえてくるような、日本の風土を感じさせる作品です。早朝だと思いますが山なみや雲に陽が当たって、輝いているのがアクセントになっています。私も以前から雪と桜は相性がいいと思っていました。桜が満開で雪山があるというのは、見事なドキュメントだと思います。雪が降った時を逃さず撮った努力が分かる素晴らしい作品です。



テーマ 春の風景

特選<2名>賞金10万円と楯



「山頂に咲く」 中野孝一(宮崎県延岡市)

キタムラ延岡/出北店



「祝福」 竹内虎次(岡山県倉敷市)

キタムラ倉敷/出北店

腕自慢部門[準特選]

テーマ 自由

準特選<5名>賞金5万円と楯



「卒業式終えて」石角尚義(香川県三豊市) キタムラ観音寺店
「ひょうきんな顔」三井秀範(香川県綾歌郡) キタムラ綾南/マルナカ助産院
「夢心地」高橋心子(福岡県福岡市) キタムラ福岡/丸の内店
「五月の風」福田康治(高知県高知市) キタムラ高知/高知駅前店
「五月の風」福田康治(高知県高知市) キタムラ高知/高知駅前店

腕自慢部門[入選]

テーマ 自由

入選<20名>ピクチャリングカード(1万円)



審査風景



審査員 竹内敏信氏

たけうち としのぶ 1943年愛知県生まれ。名城大学理工学部卒。愛知県庁勤務の後、フリーとなる。主として35ミリ一眼レフカメラを駆使し、鋭敏な感覚と的確なテクニックで自然の映像化に挑戦しつづける。風景写真の第一人者として最も人気が高く、多くの写真コンテストの審査員を務める。写真展、講演会など多数。アマチュアの指導にも力を入れている。主な写真集に「花祭」(誠文堂新光社)、「天地雑俎」(出版芸術社)、「天地風韻」(日本芸術社)、「水の変幻」(文一総合出版)、「芭蕉百吟」(森(きらめき)) (春陽堂書店)、「雪月花」(トキヨーセブン)、「櫻」(山櫻) (出版芸術社)、「歌謡巴」(小学館)、「花風泉」(日本カメラ社)、CD-ROMに「雪月花」(トキヨーセブン)、「風景遺産」(シンフォレスト)などがある。(社)日本写真家協会副会長、日本写真芸術専門学校副校長 東京工芸大学講師 現代写真研究所講師。

テーマ 春の風景

準特選<5名>賞金5万円と楯



「花のシャンデリア」高井白年(埼玉県春日部市) キタムラ春日部/ユリノキ通り店
「霧に咲く」片山 茂(兵庫県西宮市) キタムラ西宮/河原店
「愛巢の補強」谷 やすし(福岡県北九州市) キタムラ小倉/小倉店
「五月の風」福田康治(高知県高知市) キタムラ高知/高知駅前店
「五月の風」福田康治(高知県高知市) キタムラ高知/高知駅前店

テーマ 春の風景

入選<20名>ピクチャリングカード(1万円)



腕自慢部門 [ナショナルジオグラフィック賞]

ナショナルジオグラフィック賞<1名> ナショナルジオグラフィック日本版 年間購読



「春紅葉雪化粧」 工藤正之(北海道旭川市)

腕自慢部門 [散歩の達人賞]

散歩の達人賞<1名> 散歩の達人 年間購読



「航跡」吉直 新一郎(沖縄県那覇市)

応募総数 約30,000点 「四季のフォトコンテスト2008・春」に、たくさんのご応募をいただきありがとうございました。ここに、審査結果を発表させていただきます。

腕だめし部門[グランプリ]



総評：今回もレベルの高い作品が集まりました。鳥を撮影したものが多く、犬や猫を撮影した作品が比較的少なかったようです。また、動物園で撮影したのものもありました。しかしまだまだ撮影テーマがハッキリしていないものがあります。動物との愛や暖かなふれあいを自分なりに表現して欲しいと思います。それと毎回のことですが、最後の仕上げになるプリントにも気を遣っていただきたいです。

グランプリ(1名) 賞金10万円と楯 「仲良し!」 神保 早知子 (北海道札幌市) キタムラ札幌/新道東店



審査員 増田 勝正氏



審査員 沼田 早苗氏

総評：今回はイチゴを写した作品がたくさんありました。子どもが食べやすい大きさで色もハッキリしていますので、撮りやすいテーマだったと思います。しかし、似たような作品の中では完成度の高いものでないと入賞は難しいものです。全体的にはレベルが高くなってきていて、ちゃんと表情を狙っている点もいいことです。たくさん撮った中から選んで応募されています。いいものだけを残すことに慣れているように思えました。

グランプリ(1名) 賞金10万円と楯 「さくらっ娘」 阿南由紀 (大分県大分市) キタムラ大分/萩原店



総評：デジタルカメラで撮影した後に色を調整した作品が目につきました。しかし色をいじると逆に仕上がりが悪くなるものが多くあります。作品ができ上がったら何度も繰り返し見て、変な色になっていないかを吟味することが大事です。刺激的な色を選んでいじった後はいいと思っても、何度も見返しているうちに色はいじらない方がいいことに気づくはず。自分でプリントすることがデジタルの加工ではなく、大事なものは撮影データをパソコンで色調整することです。

グランプリ(1名) 賞金10万円と楯 「花嫁に変身中」 宇野 富美子 (福岡県福岡市) キタムラ那珂川/那珂川店



審査員 サンダー 平山氏

サンダーひろやま 1956年千葉県出身。日本大学文学部物理学科自主卒業後、日本写真芸術専門学校発展的除籍。CMカメラマン、ファッションカメラマンなどの助手を経験した後にテレビ屋もかじり、つまり助手経験めっちゃ豊富。そしていつのまにかサンダー平山となる。著書とって多数。

腕だめし部門[特選]



審査員 増田 勝正氏



審査員 沼田 早苗氏



審査員 サンダー 平山氏

腕だめし部門[準特選]



審査員 サンダー 平山氏



審査員 沼田 早苗氏



審査員 サンダー 平山氏

腕だめし部門[入選]



入選(30名) ピクチャリングカード 5,000円



入選(30名) ピクチャリングカード 5,000円



入選(30名) ピクチャリングカード 5,000円

2007-2008

日本の祭り 写真コンテスト 入賞作品展

富士フィルムフォトサロン東京／富士フィルムフォトサロン大阪で開催!!

キタムラグループは、写真を通じて日本の伝統を守り、伝える「日本の祭り写真コンテスト入賞作品展」を、2008年8月22日より富士フィルムフォトサロン東京および、2008年9月26日より同大阪でそれぞれ開催いたしました。2007年7月1日から2008年1月31日まで、全国のスナップス、カメラのきむら、カメラのキタムラ店頭で募集した「日本の祭り写真コンテスト」の約1万2千点から選ばれた入賞作品(400点)の中から、特に秀逸な上位作品約70点を展示いたしました。期間中は数多くの方にご来場いただくことができました。皆様に心より御礼申し上げます。

東京 富士フィルムフォトサロン東京 スペース3
2008年8月22日(金)～28日(木)



大阪 富士フィルムフォトサロン大阪 スペース2
2008年9月26日(金)～10月2日(木)



キタムラグループ主催 「四季のフォトコンテスト」リニューアル!!

2004年の春に始まり、皆様から多数のご応募をいただいております。キタムラグループ主催「四季のフォトコンテスト」は、来春大きく変わります。そのため誠に勝手ながら、「四季のフォトコンテスト2009・冬」は休止とさせていただきます。新しいフォトコンテストは、さらにパワーアップして「2009年3月」にリニューアルして再登場。新しいフォトコンテストに是非ご期待ください。

新しいフォトコンテストも「シャッターチャンス」「応募チャンス」が365日。

初心者の方により一層気軽にご応募いただける
フォトコンテストに**2009年3月**生まれ変わります!

応募テーマ
が変わります!

応募期間
が変わります!

賞金・入賞者数
が変わります!

全国で開催されるフォトコン情報が満載!!

キタムラグループのホームページで、日本全国のフォトコンテスト情報が検索できるようになりました。あなたの作品にピッタリのフォトコンテストを探して、チャレンジしてみませんか?

http://kitamura.jp/photocon_calendar/

スケジュール
で探せる!

締切日に近い
フォトコンテストから探せる!

テーマで探せる!

「お祭り」「ネイチャー」
「花」「ペット・動物」「人物」
などのテーマから探せる!



地図で探せる!

日本地図からエリア別に
フォトコンテスト情報を
探せる!

今すぐ
クリック!!

フォトブック 体験記

ふるさとの「冬」を「残す」

日々の
気になる風景を
パシヤリ!



一年前に購入したデジタル一眼レフカメラ。時間があるときにはカメラ片手に街中を歩き、気に入ったものをカメラにおさめていました。

今年になって撮り貯めていた自分の街の「冬景色」を、インターネットで手軽に注文できる「フォトブック リフォット 写真タイプ ベーシック」でマイ写真集にしてみました。

初めて手にした時はとても感動していつも眺めていました。もちろん知り合いにも見せたりしていました。そんな時に、大きいサイズのフォトブックがあることを知り、以前作った「フォトブック リフォット 写真タイプ ベーシック」の画像に数点の追加をして、いつも通りインターネットで注文。

それから約10日間後に、仕上がりメールを受け取って早速お店に受け取りに行きました。

大きくて本格的な仕上がりに大満足。まさに本格写真集そのものです。想像以上の出来栄えにうれしくなりました。

お値段も手頃で、新しい写真の楽しみ方を見つけた気がしました。ますますシャッターを押す気持ちがいって来ました。



ケイコさんが撮った
ふるさとの「冬景色」

お気に入りの写真から作る自分だけのアルバムを、
高品位印刷で作れる大きいサイズのフォトブック。



大切な思い出を大きく残す。
カンタン、キレイなマイ写真集。
1冊からつくれます。



誰でも気軽につくれる写真集「フォトブック リフォット」に大きなサイズができました。

成長記録・プレゼントはもちろん、オリジナル作品集には本格写真集サイズの「フォトブック リフォット A4」がオススメです。らくチン注文ソフト「フォトブック直行便」からの注文なら写真にコメントを入れることができます。

カンタン、キレイ、1冊からつくれます。

これからは、思い出を写真集で残せます。
祭りも旅行も記念日も
色あせない思い出写真集 フォトブック

フォトブック	フォトブック リフォット 写真タイプ ベーシック
フォトブック リフォット 写真タイプ アレンジ	フォトブック リフォット 写真タイプ アレンジ(12カラー)
フォトブック リフォット A4 ベーシック	フォトブック リフォット A4 アレンジ
フォトブック リフォット ポケモン ベーシック	フォトブック リフォット ポケモン アレンジ
ケータイフォトブック Chu-me [チューミー]	フォトブック スクエア

◎ホームページでフォトブックの詳しいご案内をしております
www.kitamura.jp [キタムラ フォトブック] で(検索)してください

株式会社キタムラ 東証二部上場企業 証券コード2719
本社:神奈川県横浜市港北区新横浜2-4-1 新横浜WNビル7F
TEL.045-476-0777(受付時間/10:00~18:00/日曜・祝日は除く)

全国1,200店
kitamura.jp

フォトブック リフォット A4

■ベーシック
オリジナル作品集に最適 【1ページに1画像のシンプルなフォトブック。】
【サイズ】タテ210×ヨコ210mm
【価格(税込)】20ページ/2,680円、30ページ/3,680円、40ページ/4,480円

■アレンジ
オリジナル作品集に最適 【1ページに複数枚の画像が自動でレイアウトされます。】
【サイズ】スクエア/タテ210×ヨコ210mm 【サイズ】A4ヨコ/タテ210×ヨコ280mm
A4タテ/タテ280×ヨコ210mm
【価格(税込)】20ページ/2,980円、30ページ/3,980円、40ページ/4,780円

納期 約10日間



※インターネット注文ソフト「フォトブック直行便」なら文字入れもできます。

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

会員7大特典!!

2008年10月1日以降の入会者特典

初回入会金1,000円と
年会費3,000円で、こんなにも!
入会月の翌年同月末までの1年間有効



特典 2

撮影会、写真教室、セミナーなど 各種イベントでの会員割引

ユニークな撮影会から、上
達お約束の写真教室まで、
さまざまなイベントが会員価
格で参加できます。



特典 4

著名写真家による会員限定プライベート 講評レッスン(3枚7,000円)

応募用紙に必要事項を記入し、2L
プリント3枚とともにPCC事務局へお
送りください。(応募用紙はPCC事
務局にお問い合わせのうえお取り寄せ
ください)。丹地敏明先生、沼田早苗
先生、清水哲朗先生、秦達夫先生、
福田健太郎先生の中からお希望の
先生に講評していただけます。



丹地敏明先生
(日本写真家協会会員)



沼田早苗先生
(写真家)

特典 6

ウェブ会員限定特典が利用できる

- 会員限定のウェブフォトコンに参加でき、
審査投票にも加われます。
- ウェブで『Fun To Photo』を閲覧できます。

フォトカルチャー倶楽部
ホームページ
<http://npopcc.jp>



特典 1

賛助・協力団体提供による 宿泊割引の会員特典

休暇村協会

- 期 間 平成20年12月1日(月)～平成21年2月28日(土)
※12月27日～1月3日の宿泊は対象外
- 対象村 支笏湖(北海道)、気仙沼大島(宮城県)、富士(静岡県)
近江八幡(滋賀県)、瀬戸内東予(愛媛県) 以上5ヶ村
※会員証の提示で宿泊料(室料)を10%割引
※会員証を持参した本人と、その同行者2名まで割引対象
※他の割引券等との併用は不可

厚生年金事業振興会

全国に広がる厚生年金の宿「ウェル
ホテルズ&リゾーツ」。公共の宿なら
ではのリーズナブルな料金で利用で
き、PCC会員は更に割引価格でお
トクに。日本の自然や文化など、撮影の
テーマに合わせて施設をご利用くだ
さい。撮影ついでに全国の施設をまわ
って、あなただけのオリジナル日本地
図を。なんてこともできてしまうかも?



ウェルハートピア田沢湖(秋田県)

特典 3

季刊誌『フォトコンライフ』の付録DVD 入会時期の最新版をプレゼント

- 12/10までにご入会の方
「フォトコンライフ No.36 冬号」
(12/10発売)DVDプレゼント
- 12/11以降にご入会の方
「フォトコンライフ No.37 春号」
(3/10発売)DVDプレゼント



特典 5

会報誌『Fun to Photo』を 年4回(9月・12月・3月・6月)お届け

全国各地のイベント企画や撮影会情報、
写真家のフォト講座など内容盛りだくさん。
会員の皆さまの作品や声も掲載しています。



特典 7

PCCオリジナルエコバッグ + 写真撮影マナーBOOKをプレゼント

リュックにしても、手さげにしても
使い方は自由! たたんでコンパクトなエコバッグに、撮影
にまつわるマナーをシーン別
に紹介したマナーBOOKをお
つけてプレゼント。



NPO法人

フォトカルチャー倶楽部 会員募集中!!

日本一のアマチュア写真愛好家クラブをめざし設立された「フォトカルチャー倶楽部(PCC)」が、東京都よりNPO法人の設立認可を受けました。

撮れる

とっておきの
撮影スポットを
ご案内



出会える

全国各地の写真好きの
お友達がすぐできます
(現在6,000名が入会)



学べる

短期集中、実践重視、
一挙上達、で、
あしたの転機になります



見せる

撮ったら、飾る・見せる、の
腕試しと腕自慢。
作品集も作れます



賛助会員 キタムラグループはNPO法人フォトカルチャー倶楽部への賛助を通じて、写真文化の維持・発展に貢献しています。

五十音順・2008年10月末現在

賛助企業

オリンパスイメージング株式会社
加賀ハイテック株式会社
株式会社 浅沼商会
株式会社 シグマ
株式会社 タムロン
株式会社 ニコンイメージングジャパン
株式会社 ニッポン放送

株式会社 フレームマン
株式会社 ホリプロ
株式会社 リコー
株式会社 DNPフォトマーケティング
キタムラグループ
キャンノンマーケティングジャパン株式会社
クラブツーリズム株式会社

ソニーマーケティング株式会社
千葉テレビ放送株式会社
日経ナショナル ジオグラフィック社
富士フイルムイメージング株式会社
マイクロソフト株式会社
名鉄観光サービス株式会社・梅田支店
HOYA株式会社 PENTAXイメージングシステム事業部

賛助団体

財団法人 休暇村協会

協力団体

社団法人 日本写真家協会
社団法人 日本写真協会

財団法人 厚生年金事業振興会
財団法人 国際文化カレッジ・フォトマスター検定事務局



写真撮影
マナーBOOK
誕生!

顧問を務められる丹地敏明先生からの
アドバイスもあり、楽しいフォトライフを
送るための「写真撮影マナーBOOK」が
誕生しました。内容は「撮影現場編」「モ
デル撮影編」「スナップ撮影編」「撮影ツ
アー編」「写真教室・セミナー編」「コンテ
スト応募編」の各マ
ナーに関して、親切で
わかりやすくまとめら
れています。



NPO法人フォトカルチャー倶楽部 顧問の方々



田沼武能
(日本写真家協会会長)



竹内敏信
(日本写真家協会副会長)



丹地敏明
(日本写真家協会会員)



沼田早苗
(写真家)

「入会」の
手続きに
ついて

- ① キタムラグループ店頭で置かれている
「フォトカルチャー倶楽部会員募集パンフレット」
にとじ込みの郵便振替票(払込取扱票)をお使いになり、
おとところ、おなまえ、ご連絡先、
生年月日等をご記入ください。



- ② お近くの郵便局から
入会金及び年会費を
ご送金ください。



- ③ 約3週間後に
会員証・会報誌等を
お届けします。



フォトカルチャー倶楽部へ
のご入会・お問い合わせ先

〒160-0004 東京都新宿区四谷 4-32-4
NPO 法人フォトカルチャー倶楽部

TEL. 03-3356-3552 (担当: 石川) <http://npopcc.jp>



今さん作品 モエレ沼/テトラマウンド



今さん作品 豊平川
「夏夜」
四季のフォトコンテスト2006・夏/腕自慢部門:夏の風景「準特選」

地元を中心に撮影活動をされている方々に、
とっておきの撮影ポイントや名所を紹介していただき、
「撮影名所を歩く ぶらりわが街」。
今回は北海道札幌市在住のアマチュア写真家、
今明美さんにご登場いただきました。

今明美さんと歩く 緑豊かな北の大都市 北海道・札幌市

撮影名所を歩く ぶらりわが街

札幌市は、明治2年(1869年)の開拓
使設置以来、北海道開拓の拠点として発展し
続け、現在では人口190万人に達しようか
とするほどになり全国5番目の都市に成長
しています。
札幌は大都市でありながら、市内には緑が
多く存在しています。また、郊外の森林にはヒ
グマが生息していると言われていました。このこ
とは森が豊かであることの証明です。
今回の「ぶらりわが街」では、札幌で生まれ
育ち、地元の札幌を愛し写真を撮り続けてい
る今明美さんにとっておきの撮影ポイントを
案内していただきました。

中島公園
札幌市民に緑と水が豊かな憩いの場として
親しまれているのが中島公園です。
明治時代に豊平川沿いから伐採された木材
の貯木場があった場所で、現在は札幌コンサー
トホール Kitara (キタラ) や北海道立文
学館などさまざまな施設を有し、祭りからス
ポーツ、園芸市まで、各種大会やイベントの会
場にもなっています。

SONY

α

カメラは、ソニー

αの最高峰。

最高峰の画質を追求する、
有効2460万画素・35mmフルサイズ一眼レフ。
誕生、α900。



○表現はイメージです ○商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください ※画素数表記はCIPAのガイドラインに
基づき、有効数字4桁以下を四捨五入しています ○あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほか、著作権法上、権利者に無断で使用
できません。購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ○「α」および「α」ロゴは、ソニー株式会社の商標です
0120-777-886 受付時間:月~金9:00~20:00 土・日・祝日9:00~17:00
買い物相談窓口(フリーダイヤル) 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、
0466-31-2546まで
カタログをさしあげます。はがきに必ず「α900」カタログ希望と記入し、住所・氏名・電話番号を明記のうえ、〒251-0042 藤沢市辻堂新町3-3-1 ソニーカタログ係へ

あなたに +α

Webで、αの進化のすべを。 >>> sony.jp/dslr/

18mm

270mm



世界初・世界最大倍率「15倍」ズーム、
先進の手ブレ補正機構「VC」搭載で、新登場。

*2008年8月現在。APS-Cサイズ相当 デジタル一眼レフカメラ専用交換レンズを対象とした当社調査。

AF18-270mm F/3.5-6.3 DiII VC new

Model B003 ■キヤノン用、ニコン用:発売中 希望小売価格 80,000円(税込84,000円)花形フード付

DiII APS-Cサイズ相当デジタル一眼レフカメラ専用レンズ VC (Vibration Compensation) 機構搭載レンズです。

※35mm判フィルム一眼レフカメラ、撮像素子がAPS-C相当より大きいデジタル一眼レフカメラには使用できません。



15倍
ZOOM
18-270mm VC

株式会社タムロン 映像営業部
〒101-0047 東京都千代田区内神田 2-15-11 翔和神田ビル4F
Tel:03-3251-3856 Fax:03-3251-3857 <http://www.tamron.co.jp>

タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。

TAMRON
産業の眼を創造貢献するタムロン



取材中、モエレ沼／海の噴水を見に来ていた地元の女性たちに気軽に声をかけてモデル役をお願いする今さん。風景と人物を融合させる作品作りのポイントは、このようなコミュニケーション力が大いによいです。



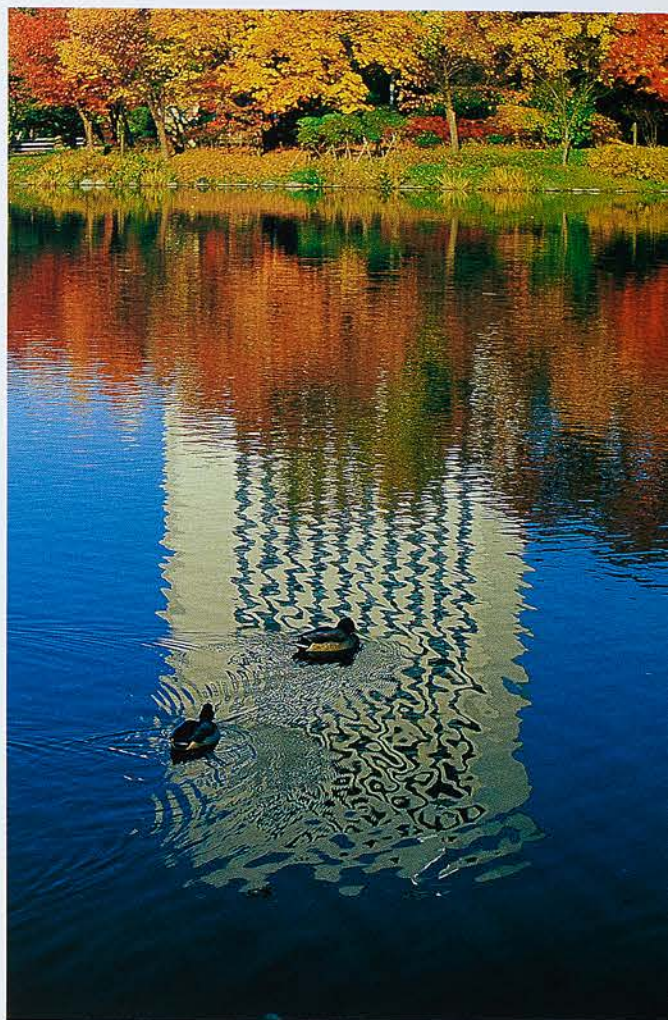
今さん(右)と、カメラのキタムラ札幌・西野店野中店長。



今さん作品
モエレ沼／海の噴水



今さん作品
北海道大学
(イチヨウ並木)／冬



今さん作品 中島公園／菖蒲池に映るビル



今さん作品 中島公園／お昼寝中の猫



今さん作品
北海道大学(イチヨウ並木)／秋

取材こぼれ話

今さんが本格的に写真を学ばれたのは6年前。北海道新聞が主催している「道新文化センター」で週2回行なわれている写真講座に通われてからです。結婚されるまでは風景写真を中心に撮影されていましたが、結婚してお子さんが産まれてからは、しばらく写真はお休み。やがて子育てが一段落したのを機に、再び写真を始められました。被写体は、お花～風景～スナップへと変化していき、「スナップ写真を撮り始めるようになってからコンテストへ応募するようになりました」とおっしゃる今さん。

キタムラグループのフォトコンテストにも応募していましたが、最初の2年間は落選の連続だったそうです。そんな今さんですが「四季のフォトコンテスト2005・冬」で入選したのをきっかけに、たびたび受賞するようになりました。

今さんの目標は「スナップ写真をさらに追求」することだそうです。

「風景だけの写真ではなく、そこに人間を絡ませることで味わい深い写真にしていきたい」。さらに近さんには大きな夢があります。「キタムラグループのフォトコンテストで、グランプリになることが夢であり目標です」と熱く語られました。



四季のフォトコンテスト2005・冬／腕だめし部門こども&赤ちゃん「入選」受賞作



今さん作品
モエレ沼／ガラスのピラミッド
「HIDAMARI」

始。1988年(昭和63年)には、彫刻家イサムノグチが計画に参画して基本設計が策定されました。ノグチによる、「公園をひとつの彫刻」とするダイナミックな構想により造成が進められ、2005年(平成17年)7月1日にランドオープンしました。

園内にはイサムノグチがデザインした120基以上の遊具のある7ヶ所の遊具エリアや、石狩平野を囲む山脈を一望できる、高さ50mのモエレ山や30mのプレイマウンテンがあります。スポーツ施設も充実していて、一年を通して遊びを満喫できる公園です。

※アイヌ語の「モイレベツ」(意・静かな水面ゆつたりと流れる)を由来とした地名「モエレ沼」から公園名がつけられています。

日本初の農学に関する高等教育機関として1876年(明治9年)に札幌農学校として生まれた北海道大学は農業の分野だけでなく北海道開拓にも大きな役割を果たしてきました。

キャンパスは国立大学の中でも有数の広さで、自転車移動する学生を数多く見かけます。構内にはイチヨウ、ポプラなどの大木がいたるところにあります。

中でも北海道大学病院に隣接しているイチヨウ並木は、長さ380mの道路の両側に70本のイチヨウが植えられていて、秋の黄葉は圧巻。その他、構内には自然豊かな撮影スポットがたくさん点在しています。

モエレ沼公園

札幌市内の北東部にあるモエレ沼公園は、1982年(昭和57年)から公園造成を開

市中心部に居ながら自然と身近に触れ合えます。春の桜に始まり、夏はポート、秋は紅葉や黄色に色づくイチヨウも見事。さらに、雪に覆われる冬場も美しく、市民はもちろん観光客にも年間を通じて親しまれています。

北海道庁旧本庁舎(赤れんが庁舎)

「赤れんが」の愛称で市民に親しまれている北海道庁旧本庁舎は、1888年(明治21年)にアメリカ風のネオ・バロック様式で建てられました。日本の明治期を代表する建物とともに、緑豊かな前庭は札幌市のオアシスとなっています。ここでは様々なイベントが繰り広げられています。

※前号(四季66号)の「ぶらりわが街」地図内に間違いがありました。「子吉川」と表記してありますが、正しくは「子吉川」の誤りでした。ここに訂正し、お詫びいたします。

えっ!?
12月でも
七五三
撮れるの!?

11月に撮れなかった方、本当にごめんなさい。
マリオなら「七五三撮影」まだ間に合います!!

12月の七五三撮影は、通常3,150円の撮影料が無料です。

※お写真代は別途必要です

11月に七五三撮影が
できなかったの、
七五三の撮影を予約してある
スタジオマリオへ!

ようこそ、スタジオマリオへ!

スタッフが明るい笑顔でお出迎え!
約400点もの衣装と
楽しいスタジオが
あなたをお待ちしています!

衣装小物選び

たくさんさんの衣装にウキウキ!
ドレスや着物といったたくさんさんの衣装から
お気に入りを探り楽しさいっぱい。
きっとあなたもあれもこれも迷ってしまう。
試着&撮影は何着でもOKなので
いろいろ試してくださいね。

ヘアメイク替え

我が子の変身ぶりに感激!!
選んだ衣装とともにヘアメイクで
どんどん綺麗になっていく姿は、
我が子ながら感激モノです。
手際よく、可愛らしく、かつよく、
プロのスタッフの手でへんしゅん!

撮影

スムーズな撮影に安心!
選んだ衣装はすべて撮影します。
プロのスタッフが最高の表情を
引き出しますので、
安心して見守ってください。
1つの衣装につきおさまし顔、笑顔、
大爆笑といった3ポーズを撮影。
こどもが疲れて撮影できなかった衣装は、
後日撮影もOKです!

写真選び

ワイワイ選べて楽しさ満点!
撮影した画像はすぐに、
テレビモニターで確認。
プリントしたいお気に入りを入り
みんなで相談しながら選べます。
あの衣装、この表情、
いろいろ迷ってもダイジョブ。
その日決められなくても、
写真選びは改めて別の日にもできます。

プリントお渡し

仕上がり到大満足
楽しかった撮影を思い出しながら、
写真に残った最高の笑顔を
みんなにお披露目ください。



まるでアイドルスター!
あのブランド衣装も無料で何着でもお着替えます!

※一部、入荷されていない店舗や、レンタル衣装として使用している店舗がございます。



さらにお得!
1 七五三写真を30,000円以上
お買い上げの方に
2009年版
カレンダープリント
プレゼント!!



2 七五三を撮影されたお子さまに
もれなく千歳飴プレゼント!!
3 七五三の写真で送れる年賀状が
1枚 47円~ とってもお得!
※12月12日以降は1枚49円~
※別途、年賀状基本料金・撮影基本料がかかります



キタムラグループのこども写真館
スタジオマリオ
全国159店
ご予約はカンタン
お近くの店舗へ
「予約したいんです」
とお電話ください
インターネットでも
予約できます!!
24時間ご予約受付中!

店舗の検索は
こちらから

ケータイからは
http://m.studio-mario.com
www.studio-mario.com
スタジオマリオ 検索

スタジオマリオで撮る
成人式記念写真

12月の特典 お得にゆっくり撮影しよう!
早期撮影特典
12月20日(土)~12月31日(水)までに撮影の方
成人式撮影料(通常3,150円) 無料!
※お写真代は別途必要です

1月の特典 スタジオマリオケータイ会員さま限定
1月にご利用いただける
2,000円値引きクーポンプレゼント
(12月から配信メルマガでお知らせします)

式典当日は
早朝より撮影いたします!!
詳しくはスタッフにお尋ねください。

会員登録はコチラ! ▶▶▶
http://m.kitamura.jp/
入会費・年会費は無料です

スタジオマリオの写真で送る
年賀状

デザイナーズ
プロのデザイナーがお客様のお写真に合わせて、より美しく仕上げます。
スタジオ写真を引き立てる高級マット仕上げです。

Happy New Year 2009
お写真に合わせて選んでいただける
マリオならではのオリジナルデザイン年賀状。

Happy New Year
Happy New Year
Happy New Year



オールウェザーカバー
装着時



Designed
for
Digital



6サイズ：ノバ140/160/170/180/190/200

4カラー：ブラック、ウルトラマリンブルー/ブラック、
ボルドーレッド/ブラック、チェスナットブラウン/ブラック



Over 40 Years Of Firsts.
アウトドア仕様のゆとりを日常に。

天候を気にしながら、撮影する必要はもうありません。

オールウェザーカバー™を完全にかぶせたまま機材にアクセスできる、初のカメラショルダーバッグ。完成された機能と、6種類ものサイズ展開。世界中で支持され続けるNOVAシリーズの最新モデルです。

Nova ノバシリーズ

- ・特許取得「360°オールウェザーカバー」
- ・砂埃などの侵入を防ぐオーバーフラップリッド
- ・強度と使用感にすぐれた表面素材
- ・ビルトインデュアルメモリーカードポケット
- ・パッド入り取っ手と、スリップ防止パッド付ショルダーストラップの2ウェイキャリング
- ・背面ベルト通し付(140AW/160AW/170AW)
- ・背面カートバッグ用スリーブ付(180AW/190AW/200AW)

カメラバッグの標準ノバシリーズ



単気室構造の内部と内蔵メモリーカードポケットは、カメラやアクセサリへのすばいアクセスが可能



バッグを雨や雪、砂ホコリなどから保護しながら、内部の機材へのアクセスを可能とした「360°オールウェザーカバー(特許)」



To learn more about Lowepro's involvement in protecting the Polar Bear and preserving the Arctic environment, visit www.lowepro.com.

On Thin Ice - Global warming is endangering the habitat of the majestic Polar Bears, who are losing the very ground they walk on.

●Lowepro製品紹介ホームページ <http://www.hakubaphoto.co.jp/lowepro/> 輸入販売元 ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899



フォトギャラリー キタムラ写真展から

2008年 7/24(木)～ 9/24(水)

フォトギャラリー キタムラをご利用いただいた皆様、ご紹介させていただきます。



2008年 7/24(木)～7/30(水)

写壇太陽写真展

写壇太陽会員の中から、在籍5年以上の会員で、講師格の同人トップレベルの準同人友を选拔。各人が得意とする分野別の作品66点をオールカラー半切特注マットパネル仕上で展示しました。



2008年 8/7(木)～8/13(水)

四季のフォトコンテスト 2007(夏) 腕自慢部門:風景・自由 入賞作品展

キタムラグループ四季のフォトコンテスト2007(夏)の腕自慢部門の入賞作品の中から、グランプリ・特選・準特選・入選を展示しました。応募総数約27,000枚の中から選ばれた作品です。キタムラグループのフォトコンテストへ、皆様のご応募をお待ちしております。



2008年 8/21(木)～8/27(水)

くらんぼんCLUB写真展

自然を愛し、写真を愛し、撮る楽しさを大切にする「くらんぼんCLUB」の仲間たちが、自分の目で見た風景や感動を自分なりに表現したり伝えたりできないものかと試行錯誤しながら撮った写真の数々です。



2008年 7/31(木)～8/6(水)

私の写真展・そのV 第22回シリアスワン写真展

写真家児島昭雄先生の指導のもと、少人数ながらもごやかに「写真」＝「写心」を胸に、ひとりひとりの心にふれた光景を作品にしました。



2008年 8/14(木)～8/20(水)

富永志津子写真展

2年前にカメラの機種を替えたのを機に、自然の風景を撮り続けてまいりました。自然の中の撮影は何より心ひかれ、ときどきと変わる風光の妙味に魅了され、心は快々です。この度、写真展を開催することになり、このような思いを写真に託しました。



2008年 8/28(木)～9/3(水)

第5回 フォトクラブ撮夢美写真展 「朱色の叙事詩」

平成13年に設立以来、秦達夫先生にご指導いただいています。ユニークな特徴として、写真の統一テーマを毎回「色」にしています。「ピンク」「イエロー」「ブルー」に続き、今回は「朱色」。モチーフは風景、花、オブジェなど自由ですが、今後も「色」にこだわった作品作りを目指していきたいと思っています。



2008年 9/4(木)～9/10(水)

さくら倶楽部写真展 「光彩の詩(うた)」

さくら倶楽部は、秦達夫先生の写真教室を受講した者が集まって3年前に発足、会員は現在14名。今回は2回目の写真展です。テーマは「光彩の詩」と題して、桜、新緑、冬景色など風景全般に渡って。今回のために会員がそれぞれ独自の視点から精力的に取り組んだ力作を展示いたしました。



2008年 9/11(木)～9/17(水)

F&S グループ展

日比谷生まれ、銀座育ちのFのグループです。今年からは「副都心」新宿でフォトサークルFの会としてお目見えいたします。花を愛し花を美しく撮ることからスタートした私どもですが、花以外にも風景・スナップ・ネイチャーフォトをプラスしての作品展を開催いたしました。



2008年 9/18(木)～9/24(水)

東武カルチャースクール 第11回 TCS写真展

「東武カルチャースクール」メンバーの成果発表展です。当初からのメンバー、順次加わった方々、それぞれの経験度、余暇の過ごし方、健康などにより取り組み方は違いますが、対象の選択を含めて努力を積み重ね、年一回の作品発表という結果になりました。テーマは特に設けず、色々な対象の作品が集まり、楽しい作品展となりました。

フォトギャラリー キタムラ
〒160-0022 新宿区新宿1-2-6 御苑ビル1F Tel&Fax.03-3341-7577 URL <http://www.kitamura.co.jp>
10:30am～6:30pm(土曜日11:00am～5:00pm) 最終日 3:00pm迄 定休日/日・祝祭日

お気軽に お立ち寄りください	地下鉄大木戸出口	●ローソン
地下鉄 新宿御苑出口	地下鉄丸の内線「新宿御苑前」	●キャリー・ソックス 花屋 ●四谷
	●城内カラー	
	●フォトギャラリー キタムラ	
	●新宿御苑	
	地下鉄丸の内線「新宿御苑前」駅下車 2番 大木戸出口より徒歩1分	

スタッフ:村上 館長:岡村

PENTAX

ママ想いの
世界最小*

ママにやさしいカメラ、
できました。

いちばんちいさい。かんたん。きれい。

K-m

新発売

- K-mボディ ●K-mレンズキット(ボディ/DA L18-55mmF3.5-5.6AL)
- K-mダブルズームキット(ボディ/DA L18-55mmF3.5-5.6AL/DA L50-200mmF4-5.6ED)……すべてオープン価格

*APS-Cサイズに相当する撮像素子を搭載した有効1000万画素以上のデジタル一眼レフカメラにおいて(2008年10月1日現在)



HOYA株式会社
PENTAX イメージング・システム事業部

●製品/カタログダウンロードなど、ペンタックスの詳しい総合情報サイト: www.pentax.jp/ ●K-mスペシャルサイト: www.pentax-k-m.jp/
●製品についてのお電話でのお問い合わせは、お客様相談センター 0570-001313(ナビダイヤル)または03-3960-3200(携帯電話・PHS・IP電話)
●カタログご請求のときはハガキで、必ず機種名を明記のうえ、〒174-8639 板橋区前野町2-36-9 ペンタックス カタログ係へ。

●閉館後に「夜間セミナー」を開催!

10月8日(水)19:00から「フォト五七五セミナー」が開催されました。

NHKテレビ「趣味悠々」でおなじみの板見浩史氏を講師に迎え、「フォト五七五」の面白さから写真の撮り方、五七五の作り方までを完全レクチャー。



●定休日に「写真教室」を開催!

9月15日(月・祝)に「望遠レンズ撮影術・講義」、9月28日(日)「望遠レンズ撮影術・実習」、10月19日(日)「望遠レンズ撮影術・作品講評」が開催されました。

今回の「望遠レンズ撮影術」は、キタムラグループ写真教室で活躍中の服部孝規氏を講師に迎え、「各種レンズ」の使い方・特性の講義と実習を開催。



コンパクトデジタルカメラ

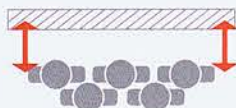
壁にくっついて撮影



フラッシュの光が当たることで、壁に影が写ってしまい不自然な感じになります。



壁から少し離れて撮影



壁と人物の間を空けることで、影が壁に写らなくなり自然な仕上がりになります。

壁と人物の間を空ける。撮影後はモニターを見て影を確認しましょう。

内蔵フラッシュを上手に使う！

室内でフラッシュ撮影をした場合に、人物と壁の距離が近いときつい影が写ってしまいます。ちょっとした工夫で自然な仕上がりになります。

通常モードで撮影

通常モードで被写体に最接近して撮影。



マクロモードで撮影

マクロモードを使うことで被写体はかなり近づいて撮影することができますので、肉眼で見ているのとはひと味違う表現が可能になります。



小さなモノでもマクロ機能を使って大きく写す！

被写体にくっつき近づいて撮影できるのは、コンパクトデジタルカメラ得意技のひとつです。大きく写すことで質感や形状がはっきりと表現できます。

デジタル一眼レフカメラ

焦点距離を300mmに設定して停車中の都電を撮影



望遠ズームレンズを使って遠くのもの大きく写す！
様々な交換レンズが装着できるのもデジタル一眼レフカメラならではの、望遠ズームレンズを使えば遠くのもの大きく写せます。

焦点距離を80mmに設定して停車中の都電を撮影



後ろの高層ビルが画面内に納まっているが、どこが主役なのかがはっきりしていない。

焦点距離80mmに比べ車両も大きく写せています。また画面の圧縮効果により線路の起伏が強調され、高層ビルも迫力ある表現になっています。

絞りをF11に設定して撮影

ある程度背景がボケてはいるが、背景全体がやや煩雑な感じになっている。



コンパクトタイプに比べて撮像素子のサイズが大きいデジタル一眼レフカメラでは、背景を大きくボカした描写ができるのも特徴のひとつです。

絞りをF5.6に設定して撮影

背景の色が溶けたような感じになり、主役の花が引き立った写真になった。



背景をボカして主役を引き立てる！

本格的な撮影が楽しめるデジタル一眼レフカメラ！気軽に撮影できるコンパクトデジタルカメラ！それぞれのカメラの特徴を知って撮影すれば、ますます写真が楽しくなります。

デジタルカメラ ココが知りたい!!
デジタル一眼とコンデジ、タイプが異なる二つのデジタルカメラ

「ふれあい」へ、多数のご応募ありがとうございました！
ここに応募作品を掲載させていただきます。

※紙面の都合上および募集テーマと異なる写真など、全作品を掲載することができませんので予めご了承ください。



カメラのキタムラ
本庄 / 本庄店のお客様
立川裕野さん(埼玉県本庄市)

カメラのキタムラ
北本 / 北本店のお客様
加藤和子さん(埼玉県北足立郡)



カメラのキタムラ
鴻巣 / 鴻巣店のお客様
森澤美和子さん(神奈川県横浜市)



カメラのキタムラ
秋田 / イオンタウン秋田店のお客様
鎌田奈緒子さん(秋田県秋田市)

カメラのキタムラ
豊川 / 諏訪店のお客様
宇佐見美奈さん(愛知県豊川市)



スナップス 具志川店のお客様
新垣元子さん(沖縄県うるま市)



スナップス 東海店のお客様
照沼陽子さん(茨城県那珂郡)



カメラのキタムラ
宝塚 / 安倉店のお客様
梅垣幹雄さん(兵庫県宝塚市)



カメラのキタムラ
半田 / 半田店のお客様
岩橋久雄さん(愛知県半田市)



スナップス 弥富店のお客様
田中伸樹さん(三重県三重郡)



カメラのキタムラ
熊本 / 長嶺店のお客様
米田靖史さん(熊本県熊本市)



カメラのキタムラ
姫路 / 英賀保店のお客様
高橋淳一さん(兵庫県姫路市)



スナップス 秋田サティ店のお客様
加藤陽子さん(秋田県美郷町)



カメラのキタムラ
大阪 / 八尾店のお客様
加藤由大さん(大阪府八尾市)



カメラのキタムラ
岡山 / 東岡山店のお客様
安井雅信さん(岡山県岡山市)



カメラのキタムラ
堺 / しんがなCITY店のお客様
東 敬朗さん(大阪府大阪市)



カメラのキタムラ
広島 / 上安店のお客様
三須小夜子さん(広島県広島市)



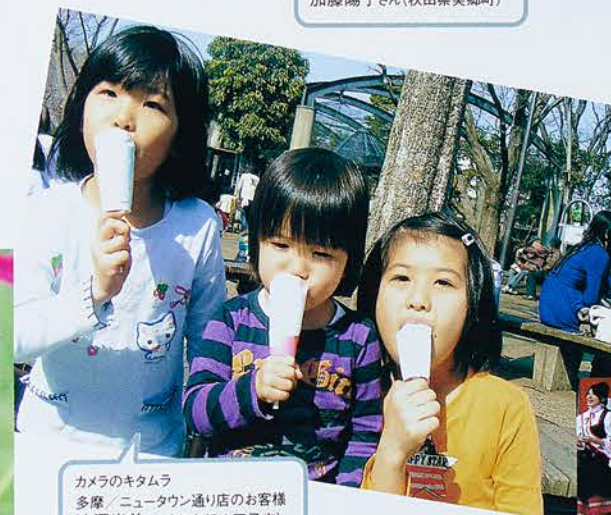
スナップス エピスタ西宮店のお客様
中村 佳代子さん(兵庫県西宮市)



カメラのキタムラ
寒川 / 寒川店のお客様
梅田義弘さん(神奈川県平塚市)



カメラのきむら 市原店のお客様
渡辺義一さん(千葉県木更津市)



カメラのキタムラ
多摩 / ニュータウン通り店のお客様
滝澤尚美さん(東京都八王子市)



カメラのキタムラ
西尾 / ジャオ店のお客様
山崎晃代さん(愛知県西尾市)



カメラのキタムラ
多治見 / 音羽店のお客様
竹内 勇さん(岐阜県多治見市)



カメラのキタムラ
花巻 / 下小舟産店のお客様
斎藤 貴さん(岩手県花巻市)

投稿写真大募集!! 次号のフォトライフ四季68号(2009年3月1日発行予定)に掲載する写真を皆さんから募集いたします。

募集テーマ「楽しいひととき」写真大募集!!

※人物・動物など、ジャンルは問いません。

- 応募要項
- いつもご利用いただいている「スナップス」「きむら」「キタムラ」店舗名を必ずご記入ください。
 - 黒白、カラーとも可。
 - ネガカラー、ボジカラー、デジタルカメラ、カメラ携帯電話などの機種は問いません。
 - はがきサイズか2Lサイズ相当でご応募ください。(はがきプリントを郵送することはできません。必ず封筒に入れて応募してください。)
 - 氏名・年齢・職業・住所・電話番号・作品タイトル・ご利用店舗名を必ず明記してください。
 - インクジェットプリント(おうちプリント)でもご応募できます。
 - オリジナルの未発表作品に限ります。
 - 合成写真は認めません。
 - 制作時期の制限はありません。
 - 応募者は応募作品の制作者であること、また応募作品の著作権を完全に保有していることを条件とします。
 - 点数制限はありません。
 - 二重応募(他のコンテストや募集等に応募した作品を応募することは不可とし、オリジナルの未発表作品に限ります。)
 - 公序良俗に反する画像や文章の投稿はかたくお断りいたします。
 - 掲載した画像の著作権並びに被写体の持つ諸権利(特に肖像権)に関して、本誌は一切の責任を負いかねます。
 - 必要事項に記入もれがある場合や応募多数の場合など、掲載されないこともございますので予めご了承ください。
 - 作品のご返却はいたしません。

応募締切 2009年1月14日(水) 当日消印有効
応募先 〒162-0801 東京都新宿区山吹町130-16 エスポワール21ビル6F「フォトライフ四季編集部」投稿写真 係

フォトコンのお知らせ

秋の写真大募集!!

四季のフォトコンテスト2008

おうちプリントもOK!!・デジカメプリントも大歓迎!!

腕だめし部門 初めての方でもはがきサイズ・A4サイズでお気軽に

- テーマ
- いきもの (ペット、動物、昆虫、魚等の秋の写真)
 - こども&赤ちゃん (こども&赤ちゃんの秋の写真)
 - 自由 (風景、人物、記念写真、その他秋の写真であればなんでもOK)

腕自慢部門 四つ切サイズ・A4サイズでご応募ください

- テーマ
- 秋の風景 (秋をテーマにした風景写真)
 - 自由 (風景写真以外の人物、記念写真、その他秋の写真であればなんでもOK)

募集期間

2008年12月7日(日)まで

メディアラボNEXT・スナップス・カメラのきむら・カメラのキタムラ店頭または事務局必着

締切迫る!!

とんとん撮って、とんとん応募!



審査員

腕自慢部門	腕だめし部門
<p>秋の風景</p> <p>自由</p> <p>三好和義氏</p>	<p>いきもの</p> <p>増田勝正氏</p>
<p>こども&赤ちゃん</p> <p>沼田早苗氏</p>	<p>自由</p> <p>川合麻紀氏</p>

	腕だめし部門	腕自慢部門
グランプリ	賞金10万円+権【各テーマから1名ずつ】	賞金30万円+権【各テーマから1名ずつ】
特選	賞金5万円+権【各テーマから2名ずつ】	賞金10万円+権【各テーマから2名ずつ】
準特選	賞金3万円+権【各テーマから3名ずつ】	賞金5万円+権【各テーマから5名ずつ】
入選	賞金5千円【各テーマから30名ずつ】	賞金1万円【各テーマから20名ずつ】
キタムラグループ賞	カタログギフト【各テーマから150名ずつ】	カタログギフト【各テーマから40名ずつ】
ナショナルジオグラフィック賞	-	ナショナルジオグラフィック日本版年間購読【1名】
散歩の達人賞	-	散歩の達人年間購読【1名】

賞金・賞品総額 **400万円**

※ここで紹介している「四季のフォトコンテスト2008 秋」の賞金・賞品はあくまでも予定です。
 ※詳しくは、下記のキタムラグループホームページ、または店頭の応募用紙、またはポスターをご覧ください。
<http://kitamura.jp/contest/>

中古買取のお知らせ

キタムラグループ

お売りください!! 高価下取り・買取り実施中!

使わなくなったデジカメ・カメラ・レンズ・ビデオカメラ etc...

ぜひお売りください!!
高く買い取りさせていただきます。

日本全国のカメラのきむら・カメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしております。
インターネットでも全国のカメラの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。
※スナップスでは中古品のお取扱いは行っていません。

カメラのキタムラへはこちらから

パソコン www.net-chuko.com

ケータイ www.net-chuko.com/i/

カメラのきむらへはこちらから

www.kimura-camera.net/

ケータイ会員募集のお知らせ

こんなにおトク!キタムラグループのケータイ会員!

- 特典1 「ケータイ会員専用クーポン」を画面に表示し、店頭にてご利用いただけます*
- 特典2 不定期に配信しております「メールマガジン専用クーポン」をご利用いただけます
- 特典3 登録店の「ブログ」をすばやく見ることができます (5店舗まで登録が可能)
*宅配受け取りではご利用いただけません。



<http://m.kitamura.jp/>

冬は「清澄感」を切り取る

「冬の空気はこう撮る!」撮影術
雪景色・富士山・イルミネーション…光あふれる「冬」の撮影法を伝授

「雪景色の達人」杉本恭子「富士山の達人」門出平男「イルミネーションの達人」清水哲朗

「寒くて出られない」が、「寒いから出かけよう」に変わる。達人の冬の被写体撮影テクニックが満載
全作品選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン
さらにうれしいDVD付き!



フォトコンライフ

2008年冬号
12月10日
発売



特集

幻想の冬景色
達人流「冬」撮影のテクニックを学ぶ

A4変形判・152ページ 定価:1,400円(税込) ©杉本恭子

テーマ別フォトコンテスト
原田 寛vs藤沢 周が選ぶ
伝統を感じる風景

選者ふたりの講評バトル
「伝統を撮る時には、被写体への予備知識が必要」原田寛
「作品の中にある現在性が伝統を感じさせる」藤沢周



グランプリ 志水祐夫さん「紙ぶき」

冬の特別付録 DVD付
DVDでわかるフォトコンテストへの道 Part9
「雪花降り敷く冬:残る写真はこう撮る」
フォトコン攻略ナビゲーション



DVD「福田健太郎の真摯雪景色撮影密着ドキュメント」より
福田健太郎の真摯雪景色撮影密着ドキュメント、谷口泉のプリントがモニター通りに仕上がる「キャリブレーション入門」、
「フォトコンライフ」のテーマ別フォトコンテストの審査風景を収録した「グランプリ決定の瞬間」、フォトコン攻略のヒントがいっぱいです。また、フォトギャラリーキタムラでの写真展のドキュメントも収録しています。

眺めて感嘆、読んで感心のコンテンツ満載



杉本恭子、門出平男、清水哲朗…プロの写真家による「冬」撮影のテクニック、板見浩史の気鋭に始められ奥深い「フォト五七五」
講座など、出不精になりがちな冬でも撮影に出掛けたいコンテンツ満載!
なんでもテーマ・いつでも応募の「通年フォトコンテスト」の選者は熊切圭介。今号では年間グランプリも決定。栄冠を勝ち取ったのはどの作品?

お求めは全国の書店か
カメラのキタムラ店頭で
双葉社刊
〒162-8540
東京都新宿区東五軒町3-28
TEL:03-5261-4818(営業)
[HP]<http://www.futabasha.co.jp>

Canon
make it possible with canon



レンズ:EF-S18-55mm F3.5-5.6 IS 撮影モード:P(F16, 1/400sec, ISO400, WB:オート, ピクチャースタイル:スタンダード)



さらに簡単に、さらにキレイ。進化したデジタル一眼。

- 約1220万画素CMOSセンサー
- 映像エンジンDIGIC III搭載
- 手ブレ補正機構付レンズキット
- 多彩なライブビュー撮影機能
- 見やすい3.0型大型液晶モニター
- 最高約3.5コマ/秒の高速連写
- 高速・高精度9点オートフォーカス
- さらに軽くなって持ち運びも快適
- オートライティング最適化機能
- EOS Kiss X2・ボディ
- EOS Kiss X2・レンズキット [キット内容]
- EOS Kiss X2・ボディ
- EF-S18-55mm F3.5-5.6 IS
- EOS Kiss X2・ダブルズームキット [キット内容]
- EOS Kiss X2・レンズキット
- EF-S55-250mm F4-5.6 IS
- ※すべてオープン価格

EOS Kiss X2

キヤノン EOS Kiss ホームページ canon.jp/kiss
 キヤノンお客様相談センター
 デジタルカメラ **050-555-90002**
 [受付時間] 平日9:00~20:00 土・日・祝日10:00~17:00 (1/1~3は休業させていただきます)

カタログのご請求は、050-555-83500 (受付時間: 平日9:00~17:30) までお電話にてご請求いただくか、canon.jp/catalog からダウンロードしてください。ハガキの場合は、住所、氏名、電話番号を明記の上、〒151-0053 東京都渋谷区代々木2-6-5 キヤノンカタログ請求「EOS Kiss X2」係までお送りください。

キヤノンマーケティングジャパン株式会社

プレゼント&アンケート

クイズで当てよう! カタログギフト(3,000円分)を抽選で30名様にプレゼント!!

ハガキでご応募 右下のハガキ用の応募用紙に必要事項をご記入の上、**氏名・年齢・職業・住所・電話番号を必ず明記して**、下記の宛先へご応募ください。
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 キタムラグループ本社「フォトライフ四季67号 クイズ」係

FAXでご応募 下のFAX用の応募用紙に必要事項をご記入の上、下記の番号へFAXにてご応募ください。
FAX 045-476-0778

店頭でご応募 下のFAX用の応募用紙に必要事項をご記入の上、最寄りのスナップス・カメラのきむら・カメラのキタムラ店頭へお持ちください。なお、応募用紙は店頭からFAXを送った後、その場でご本人様へご返却いたします。

応募締切 ハガキ・FAX・店頭共に **2009年2月28日** (ハガキは当日消印有効)

【ご応募上の注意】●キタムラグループの社員および関係者は応募できません。●当選された方の住所・転居先が不明等の理由で、賞品がお送りできない場合は、当選を取り消させていただきます。●賞品到着後の紛失・破損等につきましては対応いたしかねます。【個人情報の取扱いについて】応募ハガキ・FAX用応募用紙にご記入いただいた個人情報は、プレゼント当選発表および、プレゼントのお届けに利用します。当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。また、個人を特定できない統計データに加工した上で、今後の紙面づくりの参考とさせていただきます。

次号、「四季」vol.68 春号の発行は2009年3月1日を予定しております。

FAXでご応募される方は、この線に沿って切り取り、上の宛先へ送信してください。
店頭でご応募される方は、この線に沿って切り取り、店頭へお持ちください。FAX送信後、その場でご返却いたします。

※FAX応募用紙キリトリ線
「フォトライフ四季67号」読者アンケート&プレゼントFAX用応募用紙

あなた様についてお聞きします

フリガナ	
お名前	
年齢	歳
ご職業	<input type="checkbox"/> 会社員 <input type="checkbox"/> 自営業 <input type="checkbox"/> 公務員 <input type="checkbox"/> 主婦 <input type="checkbox"/> パート/アルバイト <input type="checkbox"/> 学生 <input type="checkbox"/> 無職 <input type="checkbox"/> その他 ()
ご住所	〒□□□□□□□□ 都道府県
電話番号	

ハガキでご応募される方は、この線に沿って切り取り、官製ハガキの裏にしっかりと貼り、表には氏名・年齢・職業・住所・電話番号を忘れず明記して上記宛先へお送りください。

フォトライフ四季67号についてお聞きします

クイズ ○の中に入る文字をお答えください。

フォトライフ 四○

- | | |
|--|--|
| 1 この号でいちばん面白かった記事は? | <input type="checkbox"/> 巻頭特集 丹地敏明 <input type="checkbox"/> もう一步! 入賞へのポイントはココ!!
<input type="checkbox"/> 冬の風景撮影ポイント <input type="checkbox"/> 四季のフォトコンテスト2008春結果発表
<input type="checkbox"/> ネットで楽しむフォトライフ <input type="checkbox"/> フォトカルチャー倶楽部
<input type="checkbox"/> 撮影名所を歩く ぶらりわが街 <input type="checkbox"/> デジタルカメラ ココが知りたい!!
<input type="checkbox"/> 投稿写真発表 |
| 2 本誌を入手した店舗は? | <input type="checkbox"/> スナップス <input type="checkbox"/> カメラのきむら <input type="checkbox"/> カメラのキタムラ |
| 3 本誌の感想 | 3 |
| 4 取材して欲しい写真家 (複数回答可) | 4 |
| 5 掲載して欲しい記事・商品・サービス (複数回答可) | 5 |
| 6 フォトコンテストの審査をして欲しい人は? (写真家以外でも可、複数回答可) | 6 |
| 7 その他、ご意見・ご感想等をご記入ください。 | 7 |

※個別のご質問・ご意見への回答はいたしかねますので、ご了承ください。

FUJIFILM

「クラッセ」、フィルムの充実感。



光を読んで、カメラを操り、シャッターを押す。
そして、ワクワクしながら現像を待ち、自分だけの作品を手にする。
そんなフィルムならではの充実感を、「クラッセ」で味わってみませんか。
「クラッセ」のコンパクトなボディには、撮影者の視点から生まれた多彩な機能と
優れた描写力が凝縮されています。これからも、富士フィルムは、
かけがえのない文化として、銀塩写真の魅力を伝え続けます。

高性能フィルムコンパクトカメラ「クラッセ」シリーズ。

KLASSE



11月1日より、オープン価格になりました。詳しくは販売店で。

レンズとボディカラーで選べる3タイプ ●シャープな広角 1:2.8 f=28mm クラッセW/クラッセW ブラック ●ナチュラルな準広角 1:2.8 f=38mm クラッセS
●KLASSEホームページ <http://fujifilm.jp/klasse/> ●KLASSEナビダイヤル 0570-00-2236 (携帯・PHSなど、ナビダイヤルをご利用いただけない場合は TEL.042-481-1697)
<http://fujifilm.jp/personal/> 富士フィルム株式会社 富士フィルムイメージング株式会社 富士フィルムイメージング(株) 〒106-8620 東京都港区西麻布 2-26-30 富士フィルム西麻布ビル

フォトライフ 四季 vol.67 WINTER 平成20年12月11日発行 季刊第67号 キタムラグループ発行 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 ☎045-476-0777